

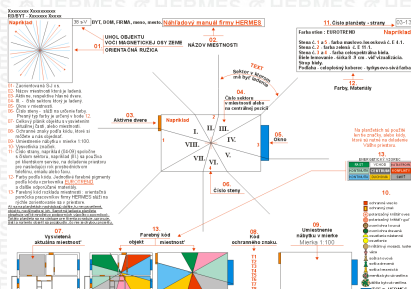
02



FENG SHUI PROJEKTY HARMONIZÁCIE PRIESTOROV

HERMES FENG SHUI s.r.o.

NÁHLADOVÝ MANUÁL



EAN



CESTA NA UPGRADE



ISBN 978-80-8279-016-3

ROZBORY, ANALÝZY, POSUDKY, HARMONIZÁCIA A PROJEKTOVANIE PRIESTOROV PODĽA ZÁSAD SYSTÉMOV FENG SHU

Byt, Dom, Pozemok, Chata, Chalupa, Kancelária, Predajňa, Prevádzka, Ordinácia,
Polyfunkčná budova, Apartmán, Penzión, Ubytovňa, Hotel, Hotelová izba,
Námestie, Lokalita, Park, Obec, Mesto...



PODPORA

MANUÁLY, POSTUPY DOVYSVETLENIA A ODÔVODNENIA

KONTAKTY HERMES

web:



e-mail:



tel:



++421 905 479 695
++421 911 721 995

skype:



zadajte kontakt

Hermes Feng Shui Academy



MOB:++421 905 479 695

© Hermes All rights reserved

info@fengshui.sk
www.fengshui.sk/

OBSAH VYSVETLIVKY I.



MANUAL

- | | |
|---|--|
| 1.1. POSTUPNOSŤ PRI ÚPRAVE PRIESTORU | 1.15. ZÁVESY, ZÁCLONY |
| 1.2. POSTUP PRI STARŠÍCH OBJEKTOCH | 1.16. LIŠTY A OBKLADY STIEN |
| 1.3. FARBY STIEN: Celospektrálna biela farba na steny | 1.17. KACHLIČKY, PODLAHA A DLAŽBA |
| 1.4. DVERE | 1.18. ČO ZNAMENÁ OTEPLIŤ MIESTNOSŤ |
| 1.5. OKNÁ | 1.19. OCHRANNÉ VRECKO |
| 1.6. NÁBYTOK | 1.20. ROZMEROVÁ ANALÝZA |
| 1.7. OBRAZY | 1.21. PREDMETOVÁ ANALÝZA |
| 1.8. RÁMY OBRAZOV | 1.22. DÔLEŽITÉ |
| 1.9. ZVONKOHRY, ZVONČEKY | 1.23. MATERIÁLY |
| 1.10. KRIŠTÁLY: | 1.24. UMIESTŇOVANIE OCHRANNÝCH. A POLARIZAČNÝCH PRVKOV |
| 1.11. SOŠKY | 1.25. MAĽOVANIE INTERIÉRU - POSTUPY A PRAVIDLÁ |
| 1.12. BYTOVÉ RASTLINY | 1.26. NÁHLADOVÝ MANUÁL |
| 1.13. KVETINÁČE | 1.27. ĎALŠIE PODROBNEJŠIE A SPRESŇUJÚCE DOKUMENTY |
| 1.14. VITRÁŽE: | |

POKRAČOVANIE
NA ĎALŠEJ STRANE



1.1. POSTUPNOSŤ PRI ÚPRAVE PRIESTORU:

Dobre si preštudujte plány vášho projektu. Ak váš projekt harmonizácie obsahuje aj návrh stavebných úprav, ktoré súvisia napr. s kúpeľňou, kuchyňou, terasou, balkónom, loggiou, atd, a zároveň nie sú navrhnuté dočasné riešenia, treba ich realizovať prioritne.

Ak sú navrhnuté svietidlá a osvetlenie tam, kde nemáte vývody elektroinštalácie, buď to budete dočasne riešiť predlžovačkami, alebo si ich dáte zaviesť po povrchu do ozdobných lišt, resp. pod omietku.

Ak je niekde navrhnuté zmeniť typ podlahy, napr. za parkety a vy tam máte dlažbu, nemusíte túto úpravu riešiť hneď, ale môžete to riešiť dočasne náhradným spôsobom, ak ho máte uvedený v projekte. Ak v projekte nie je uvedený dočasný spôsob úpravy, má sa za to, že je túto zmenu nutné realizovať v čo najkratšom čase.

To platí pre všetky zmeny, ktoré nemajú uvedené tzv. náhradné riešenie.

Dom, Byt, Kanceláriu, pracovisko (každý priestor) je nutné pred realizáciou odporúčaných zmien a úprav v prvom rade **najskôr dôkladne a detailne nafotiť**, to znamená zaarchivovať pôvodný stav ([vid. manuál fotenia a meranie priestoru](#)), a to pomocou fotoaparátu, alebo mobilného telefónu.

Ďalej je vhodné priestor upratať a energeticky očistiť ([vid. manuály energetickej a rituálnej očisty priestoru](#)), následne vypratať a vymaľovať aj s príslušenstvom, t.j. s ďalšími priamo súvisiacimi miestnosťami.

Ak boli vo vašom priestore identifikované energetické straty, je nutné ich dočasne, alebo trvalo, ošetriť podľa navrhnutých nápravných opatrení.

Pri maľovaní priestoru je vhodné dodržať určité postupy ([vid. manuál maľovania priestoru](#)).

Ďalej, po vymaľovaní a zaschnutí farby je nutné osadiť do priestoru na príslušné pozície taktické, ochranné a polarizačné prvky feng shui.

To znamená na odporúčané miesta rozmiestniť a osadiť polarizačné krištály (okná a dvere) - presne podľa umiestnenia v pôdorysnom pláne priestoru.



Následne je potrebné rozmiestniť na určené pozície ochrannú taktiku, to znamená ochranné znaky, talizmany a zvonkohry a to do jednotlivých sektorov a prípadne, ak je určené, aj nad hlavný vchod.

Ak je to dom, a bol realizovaný aj audit exteriéru, tak ich rozmiestnite aj v exteriéri. Pri tomto kroku vám pomôže [Manuál Ako umiestňovať ochranné a polarizačné prvky](#). Ak bola odporúčaná úprava hlavného vchodu pred dverami, tak toto je ten správny čas na jej realizáciu.

Ak sú v manuáloch pre váš priestor výslovne určené termíny príslušných úprav, alebo zmeny, tak jednotlivé kroky je vhodné realizovať v odporúčaných konkrétnych, na to určených termínoch.

To sa týka aj osadenia samotného vybavenia a zariadenia priestoru. Na pomoc vám môžu slúžiť pre tieto postupy vyvinuté mobilné aplikácie, ako sú Osobný poradca teda vlastne Kondiciogram - Biorytmus a Lunárny kalendár. Tieto multifunkčné aplikácie sa pravidelne používajú počas jednotlivých činností, ktoré sa môžu a majú realizovať, alebo aplikovať

OSOBNÝ KONDCIOGRAM

LUNÁRNE KALENDÁRE



počas celého lunárneho roka a to pri rôznych fyzických úkonoch, technicko-mentálnych manipuláciách a to jak osobných, tak všeobecných, súvisiacich s metafyzickými a fyzikálnymi princípmi, ktoré sa používajú v aplikačnej praxi systémov Feng Shui veľmi často, teda pravidelne.

Nasledujúcim krokom je postupne rozmiestniť už energeticky očistený a ošetrovaný, teda rekonfigurovaný a energeticky nanovo naimpregnovaný, vybraný pôvodný nábytok, ktorý sa dá použiť (jednotlivé pozície sú vyznačené na príslušných plánoch).



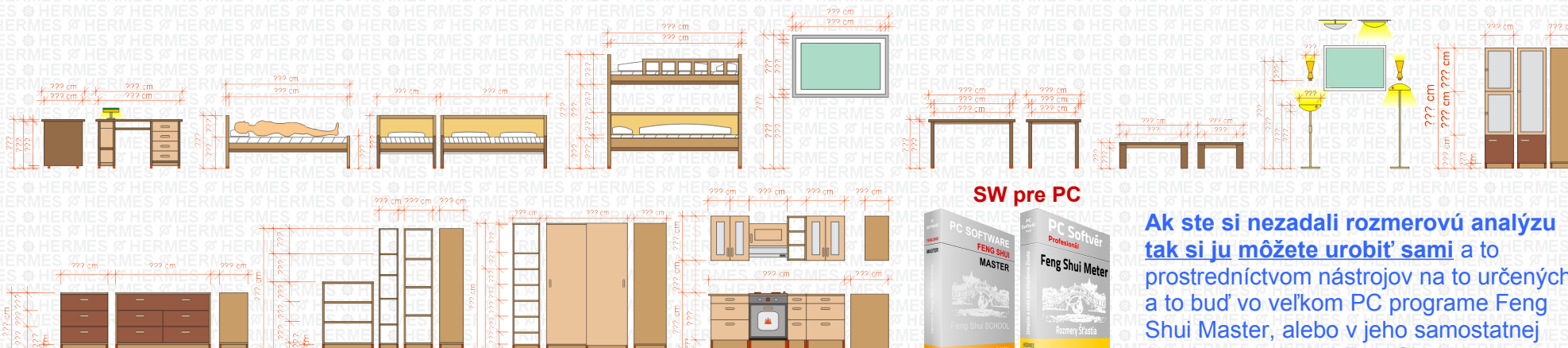
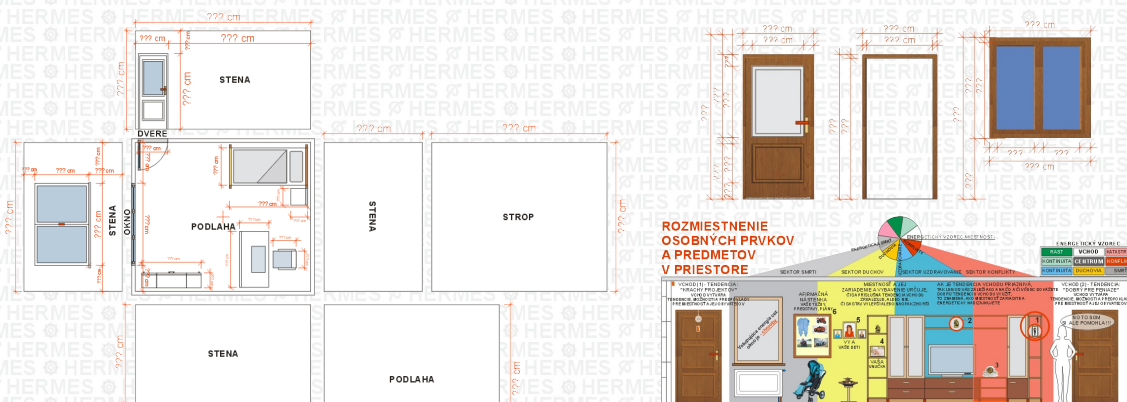
Samozrejme, aj s prihliadnutím hlavne na správne zaorientovanie osobného nábytku užívateľov priestoru (pracovné stoly, stoličky, kreslá

a sedačky) podľa ich typu a Gua čísla, a samozrejme podľa možností, ktoré poskytuje váš priestor. Riadte sa podľa návrhov na pôdorysoch príslušných miestností.

Pokiaľ váš projekt harmonizácie obsahuje aj rozmerovú analýzu, a to jak priestoru, teda rozmerov miestnosti, tak aj rozmerovú analýzu jeho zariadenia a vybavenia, je treba dodržať príslušné odporúčania a úpravy technických riešení, ktoré boli navrhnuté a to jak u priestoru samotného, tak aj pri jeho jednotlivom zariadení, to znamená nábytku, a aj pri jednotlivých prvkoch vybavenia a zariadenia priestoru.

To isté platí aj pre obrazy a fotografie, ak sú umiestnené na stenách, na stoloch, či na jednotlivých dieloch alebo častiach nábytku.

Tu je dôležité dodržať nielen rozmery predmetu (V,Š,H), ale aj jeho presnú pozíciu umiestnenia v priestore, to znamená konkrétne miesto, alebo bod, ale hlavne výšku v akej má byť daný predmet, doplnok, či fotografia, alebo obraz, umiestnený.



Ak ste si nezažali rozmerovú analýzu tak si ju môžete urobiť sami a to prostredníctvom nástrojov na to určených a to buď vo veľkom PC programe Feng Shui Master, alebo v jeho samostatnej čiastkovej aplikácii FengShui Meter

Po týchto krokoch je v priestore možné na príslušné, presne určené, pozície začať umiestňovať energeticky očistené predmety osobného charakteru a dôležité dokumenty, ako cenné papiere, šperky, trezory, fotografie, objednávky, faktúry, zmluvy, účty, ATD



Následne môžete začať rozmiestňovať rastliny.

Po týchto zmenách vo Vašom priestore je treba počkať asi tak 3 týždne, alebo do poslednej tretiny ubúdajúcej časti fázy Mesiaca. V tomto čase začnete (pokiaľ sú určené príhodné termíny a váš návrh uprav ich obsahuje) do priestoru umiestňovať tzv. programové prvky.

Tieto prvky sú obrazy, sošky, doplnky, vitráže, koláže, rytiny, predložky, zrkadlá, fontánky, oltáre, krištáľové svietidlá, vonné lampy, vázy, aktivátory, stimulátory, reaktory, ... Samozrejme len to, čo je vo Vašom projekte harmonizácie priestoru určené.

Ak si v priestore chcete ponechať rôzne ďalšie vaše predmety, môžete, ale treba si uvedomiť, že priestor nesmie byť preplnený, a to preto, lebo energetické programy jednotlivých prvkov a doplnkov sa môžu začať vzájomne rušiť a ovplyvňovať.

Ešte je nutné pripomenúť, že je dôležité zistiť, čo vám jednotlivé predmety, ktoré by ste chceli mať, alebo máte, umiestnené v priestore, prinášajú. Teda čo - aké programy obsahujú na energetických úrovniach. Ďalej či sú už tieto predmety energeticky vyžiarené, alebo nie, a kto vám ich daroval. (Bližšie na našej internetovej stránke v časti klientský servis alebo v našej knihe).

1.2. POSTUP PRI STARŠÍCH OBJEKTOCH: (nazad obsah)

Tu popisované časové intervaly sú určené za okolností bežného až nízkeho zaťaženia priestoru a jeho obyvateľov. V dnešnej dobe je treba počítať skôr s kratšími časovými intervalmi. Takže panelák je energeticky vyčerpaný po 10-12 rokoch. Objekty z materiálov ako hebel, ypor, kváder tiež po 10-12 rokoch. Tehlový dom po 25-50 rokoch, drevozdom po 10 rokoch, americké montované domy po 10 rokoch.

Tieto časové hodnoty, alebo teda intervaly, závisia od viacerých faktorov, ale v zásade sa dá kedykoľvek zistiť, v akom energetickom stave sa hmota daného objektu, alebo byt, v danom momente nachádza. To znamená na akej úrovni má jednotlivé energetické hodnoty materiálov a podľa toho robiť príslušné opatrenia. Ak celkové energetické hodnoty objektu klesnú pod 60-70%, je už nutné robiť nápravné opatrenia a to buď v priestore ako celku, alebo v jeho častiach, ktoré sú najviac energeticky zaťažené, teda zoslabnuté - jak z dôvodov tvaru priestoru, jeho energetického vzorca a typu činností, alebo oblastí pôsobenia, alebo typu a druhu zamestnania a životných nákladov jeho jednotlivých obyvateľov. Samozrejme aj výchova a rast detí vytvára záťaž na priestor, preto je vhodné kontrolovať jeho energetiku a nečakať na termíny, ktoré boli vyššie určené. Sú len orientačného odporúčacieho charakteru.

Takže maximálne najneskôr do týchto časových horizontov je nutné v priestore urobiť zásadnejšie zmeny a úpravy. Strhnúť staré tapety, poriadne opraviť praskliny, diery a iné poškodenia stien - múrov, tiež v okolí zárubní a okien. Pozor nestačí vysadrovať alebo inak skryť danú poruchu. Ošetrovanie musí byť realizované na to určenými vysoko energetickými materiálmi, do ktorých sadra samozrejme nepatrí. Sadra slúži len na prichytenie napríklad elektroinštalačných prvkov, nie na vyspravovanie prasklín aj keď sa to samozrejme dá sadrou urobiť. Ale takto dosiahnete len vizuálnu hodnotu, ktorá len skryje danú poruchu. Nezabudnite si všetky poškodenia a poruchy priestoru nafotiť.

Následne (po vyspravení prasklín) nahodte novú omietku, alebo vystierkujte. Opravte alebo vymeňte podlahy (za typy podľa návrhu), namaľujte rámy okien a zárubní. Umyte okná a dajte vymeniť prasknuté okenné tabule.

Ak sú tabule v oknách uvoľnené, tak ich upevnite tmelom. Ak okná dobre netesnia, tak ich vytesnite nielen kvôli úniku tepla, ale hlavne kvôli tzv. meluzíne (čiže rôznym nepríjemným zvukom), ktoré rozlaďujú vibráciu v celom priestore (nutné najmä u výškových budov). Dvere a ich sklenené výplne, ak sú prasknuté alebo poškodené, vymeňte, alebo dajte opraviť.

Rovnako dvere a ich sklenené výplne vytesnite, aby neboli uvoľnené. Následne na dvere umiestnite ochranné prvky.

Všetky uvoľnené kovania a kľučky upevnite, alebo opotrebované, či nevhodné, vymeňte za nové (podľa návrhu).

Nefunkčné zámky opravte, alebo tiež vymeňte, doplňte kľúč a kľúčový ochranný prvok.

Doplňte a vymeňte žiarovky v svietidlách za žiarovky alebo žiarivky diódové, s mäkkým celospektrálnym typom svetla, vymeňte aj rozbité cylindre.

Opravte, alebo odstráňte z priestoru prístroje, spotrebiče, riady, poháre, ... ktoré sú poškodené, pokazené a nefunkčné.

Odstráňte staré koberce. Ak nemáte na nové, tak ich dajte aspoň poriadne vyčistiť a výmenu uskutočnite v čo najkratšom možnom čase.

Pred celkovou rekonštrukciou je vhodné staršie objekty hĺbkovo energeticky očistiť, rekombinovať materiály, z ktorých sú postavené a znova energeticky nabudiť - nabiť - impregnovat'. A až potom začať s úpravami alebo s realizáciou odporúčaní uvedených v projekte, to znamená že až po týchto krokoch začnete s maľovaním celého priestoru v odporúčanej farebnej škále, ...

Hĺbkovú energetickú očistu - manuál nájdete v "[Učebnici Feng Shui I. - Teória a prax](#)" - odporúčame urobiť pred realizáciu harmonizácie, ďalej pred nast'ahovaním, pred realizáciou stavebných úprav, alebo najlepšie hneď po kúpe domu / bytu / chaty / komerčného priestoru.

Jednoduchú energetickú očistu priestoru robíme **pravidelne 1-2 krát mesačne**, niekedy aj viackrát a to podľa záťaže priestoru. V dnešnej dobe sa záťaž na priestor zvyšuje v celom jeho rozsahu, to znamená aj nároky na energetický stav jednotlivých materiálov (zvyšuje ich aj home office, či dištančná výuka). Takže jednoduchá preventívna energetická očista sa realizuje vždy po uprataní priestoru.

Priestor čistíme octom a to tak, že neriedený ocot nalejeme do rozprašovača a rozprašíme ho do celého priestoru.

Začneme postupne najbližšou miestnosťou pri vchode a poriadne ocot rozprašíme do celej miestnosti tak, aby postupne padal na koberec - podlahu.

Samozrejme z miestnosti odstránime všetky zvieratá a prípadne vypneme asi na 1 hodinu aj ventilátor rybičkám.

Dáme pozor, aby sme rozprašený ocot nenastriekali na bytové rastliny. Izbu – miestnosť zavrieme a pokračujeme v ďalších miestnostiach.

Miestnosť je správne "naoctovaná" vtedy, keď sa v nej už, tzv., „nedá“ dýchať. Cca po 1-2 hodinách celý priestor dôkladne vyvetráme.

Ocot zbaví priestor na určitú dobu nielen rôznych patogenít a nevhodných vibrácií, ale aj rôznych pachov, roztočov a baktérií. Dokonca toto kyslé prostredie likviduje aj salmonelu, preto je vhodné kuchyňu, príbor, aj riad, pravidelne umývať (alebo oplachovať) v octovej vode. Ocot pridávame aj do prania miesta aviváže. Ocot dokáže do určitej miery zrušiť aj negatívne mentálne energie, ktoré majú tendenciu sa nalepovať a priľnúť na jednotlivých predmetoch, alebo na zariadení a vybavení priestoru, teda aj na nábytku, pracovných stoloch a hlavne na a pod posteľami.

1.3. FARBY STIEN: Celospektrálna základná biela farba na steny: [\(nazad obsah\)](#)



ČIERNÁ



ŽLTÁ



TMAVO MODRÁ



ČERVENÁ



Túto farbu používame ako podkladovú, teda má byť použitá ako prvá na steny aj na stropy. Je to v podstate biela farba, do ktorej sú primiešané všetky základné farebné pigmenty (po pár kvapkách, v závislosti od plochy, ktorú ideme maľovať a od množstva farby, teda objemu farby v nádobe).

Jednotlivé základné farby sú čierna, rubínová červená, žltá a tmavo modrá. Ak je nádoba väčšia, kapeme z každej farby 3 kvapky, zamiešame a postupne znovu pridáme ďalšie dve, alebo jednu kvapku z každej farby. Ak je treba, z hľadiska množstva farby v nádobe, pokračujeme tak, aby sa biela farba veľmi, alebo vôbec nezmenila.

Prvý farebný náter by mal byť redší a druhý hustejší (samozrejme je potrebné tento pomer prispôbiť individuálnym potrebám priestoru a podkladu).

Vhodné sú 2 až 3 nátery. Pri maľovaní a zasychaní farieb je vhodné dodržiavať určité pravidlá. [Postupy a pravidlá pri maľovaní interiéru](#)

1.4. DVERE: [\(nazad obsah\)](#)



Dvere, ak sú navrhnuté z masívu, je dobré toto odporúčanie dodržať. Určitú malú službu (alebo na určitý čas) urobí svoje aj renovácia dverí, ale ak je to možné, doplňte na dvere aspoň prírodný materiál (kazety).

Základné delenie dverí, ak sú z prírodných materiálov, alebo ich imitácie, je svetlé drevo, stredne tmavé drevo a tmavé drevo, vid obrázok vľavo.

Dvere môžu byť aj dvojfarebné - jedna farba z jednej strany a iná farba z druhej strany (podľa odporúčania v projekte).



Dverí je veľa rôznych typov a prevedení, na obrázkoch je pár najpoužívanejších typov. Každý typ a prevedenie má svoju symboliku (teda niečo prináša) a teda sa používa za rozličných okolností a špecifických podmienok daného projektovaného alebo harmonizovaného priestoru či objektu.

Pokiaľ v projekte vášho priestoru nie je určený konkrétny typ dverí, môžete si zvoliť typ, ktorý vám dizajnovu vyhovuje, ale je vhodné dodržať materiál aj odtieň, alebo farebné prevedenie.

**POKRAČOVANIE
NA ĎALŠEJ STRANE**



1.5. OKNÁ: [\(nazad obsah\)](#)



Okná, ak sú navrhnuté z masívu, je dobré toto odporúčanie dodržať. Ak je, z hľadiska Feng Shui, nutné zmeniť farbu okenných rámov, tak

je to v projekte uvedené. Tak isto môžu byť z vonkajšej strany, teda z exteriéru, v inom prevedení, alebo farebnom odtieni, ako z pohľadu interiérového. Samozrejme okenné tabule nesmú byť prasknuté a je vhodné ich udržiavať priehľadné, teda čisté.



Rovnako ako pri dverách, aj pri oknách existuje viacero typov, tvarov a aj rôznych prevedení.

Každý typ, alebo prevedenie, niečo znamená a niečo prináša a to jak

všeobecne, tak aj individuálne (pre daný objekt teda priestor v danom smere, resp. na svetovej strane, tak niečo prináša aj pre svojich obyvateľov). Pozor, okno má aj netušené a skryté významové hodnoty. Takže jeho výberu, správnej voľbe a vhodným rozmerom by sme mali klásť zvýšenú pozornosť. A tak ako u dverí, aj tu môžete využiť už spomínaný program alebo PC aplikáciu Feng shui meter. Okná, prechody a dvere sú základné a najčastejšie stimulované stavebné prvky v priestore. A keďže každý tvar a jeho rozmer niečo prinášajú, tak by bolo asi dobre vedieť, že ak otvoríme okno na vetranie, alebo sa cez dané okno dostáva do priestoru svetlo, a tiež keď prekračujeme prahy jednotlivých dverí, tak akú tendenciu, ktorá súvisí s ich rozmermi, práve aktivujeme.

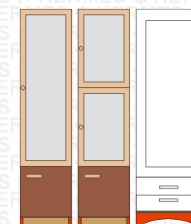
Ak nie je v projekte presne vyšpecifikovaný typ dverí (alebo okien), zvolte si typ, ktorý vám dizajnovo vyhovuje. Ale je vhodné dodržať materiál aj odtieň, ale aj farebné prevedenie, ktoré sa nachádza v projekte.

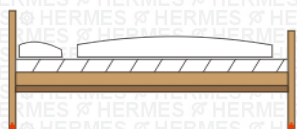
1.6. NÁBYTOK: [\(nazad obsah\)](#)

Zbavte sa poškodeného starého nábytku (ak nemá historickú hodnotu - v tom prípade ho treba dať profesionálne zreštaurovať). V prípade, ak máte doma "starožitný nábytok", ktorý sa rozpadáva a smrdí potuchlinou (ako sme už niekoľkokrát pri obhliadke priestoru zažili), presne takúto vibráciu vám vytvára v celom priestore a konkrétne v určitom sektore, čiže v určitej oblasti života vás, vašej rodiny, alebo konkrétneho člena rodiny. Takýto nábytok, bez ohľadu na cenu, ktorú ste zaň zaplatili, odporúčame **vždy z priestoru odstrániť**.

Ak máte v návrhu napísaný nábytok na nožičkách, je potrebné buď Váš pôvodný nábytok upraviť pridaním nožičiek alebo upraviť spodný rám nábytku do oblúka tak, že na rohoch vzniknú akoby nožičky, (**obr:** v pravo), samozrejme pokiaľ ostatné atribúty pôvodného nábytku vyhovujú, to znamená energetický stav, rozmery, farba a materiál, ...

Ak toto nie je možné, alebo nábytok celkovo v danej miestnosti nevyhovuje (daný sektor poškodzuje), je treba nábytok v čo najkratšom čase vymeniť za vhodnejší - podľa odporúčaní. Pričom nie je nevyhnutné kupovať iba drahý nábytok, ale mal by byť nový a je vhodné dodržať farebný odtieň a odporúčaný materiál.





Posteľ by mala mať záhlavie, teda čelo postele, ktoré je vyššie a taktiež zvýšenú časť pri nohách, ktorá by mala byť o niečo nižšia ako čelo za hlavou.

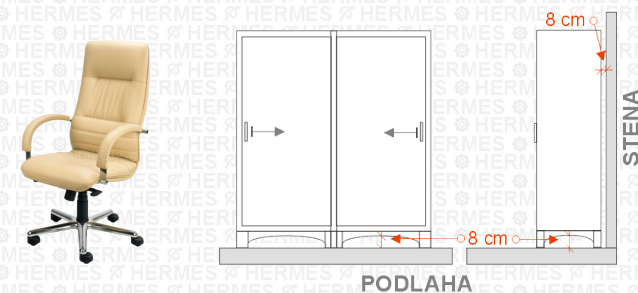
Tieto prvky slúžia na ochranu človeka pri spánku, a preto by mali byť plné, nie mriežkované, dierkované, ATD., čo spiacemu skôr škodí.

Rovnako aj operadlá **pracovných stoličiek** by mali byť v takej výške, aby chránili väčšiu časť chrbta.

Stoličky a pracovné kreslá by mali chrániť aj zátylok a hlavu sediacej osoby.

Ďalším pravidlom, ktoré stojí na tomto mieste za zmienku, je to, že nábytkové skrine a skrinky, pokiaľ nie sú montovateľné priamo na stenu, by mali byť od steny odsunuté cca 8 cm. V malých bytoch by to asi dosť zmenšilo miestnosť, preto skúste skrinky odsunúť minimálne o trochu viac ako je rozmer 4,5 cm

Presné rozmery nábytku nie sú súčasťou projektu harmonizácie, nakoľko rozmerová analýza je veľmi časovo náročná. V prípade, ak má klient záujem a chce si dať vyrobiť nábytok na mieru a v správnych rozmeroch, táto služba je platená zvlášť. Alebo si danú analýzu a návrh nových a pre vás vhodnejších rozmerov môžete urobiť sami, pomocou už spomínaného PC programu, alebo PC aplikácie.



**POKRAČOVANIE
NA ĎALŠEJ STRANE**



1.7. OBRAZY: [\(nazad obsah\)](#)



V projekte sú obrazy v približnom rozmere. Treba dodržať aspoň to, že je to obraz horizontálny alebo vertikálny, a aby sa rozmerovo aj dizajnovovo hodil na danú stenu.

Symbolika obrazov je veľmi dôležitá a obrazy sa vyberajú na mieru potrieb toho-ktorého priestoru a samozrejme klienta.

V projekte nemusí byť vyšpecifikovaný konkrétny obraz, ale treba si všimnúť text, ktorý hovorí, čo má byť na obraze vyobrazené a čo tam nesmie byť.

Nie je nutné vešať na stenu iba originály, lebo po určitej dobe sa obraz energeticky vyžiarí, a teda prestane plniť svoju úlohu. Po čase sa však môže zmeniť aj typ a kompozícia obrazu, ktorý je potrebný v danom sektore toho-ktorého priestoru. Je to napríklad z dôvodu novovzniknutých, kontinuálne pokračujúcich zmien, ktoré nastali, alebo teda boli vyvolané danou kompozíciou.

Alebo vznikom ďalších novovzniknutých potrieb, ktoré vznikli, alebo vznikajú v určitom ďalšom období života, v jeho jednotlivých individuálnych oblastiach života a/alebo aktuálneho smerovania pre konkrétného obyvateľa priestoru, alebo rodiny, či pracovného kolektívu ako celku.

Pri výkonovom, teda objemovom feng shui je životnosť kópie - repliky originálu cca 8 mesiacov. Je to dovtedy, kým splní, alebo z určitých ďalších dôvodov a vplyvov nesplní svoju úlohu (nebolo dosiahnuté nadkritické množstvo energie na realizáciu, viac na našej webstránke). A po tejto dobe je nutné obraz vymeniť, doplniť ďalšie podporné prvky, aby sa mohlo realizovať to, za akým účelom bola daná kompozícia inštalovaná. Treba ale upozorniť, že toto pravidlo platí hlavne u obrazov, ktoré majú aktívny programovací charakter.

To znamená, že obrazy vo feng shui patria do oblasti „spotrebného materiálu“ a menia sa pravidelne a hlavne častejšie, ako si mnohí mylne myslia. V dnešnej dobe si ich môžete v špecializovaných firmách kúpiť, alebo podľa potreby si ich dať vytlačiť na kvalitných prístrojoch v príslušných centrách.

Ďalej, ak chcete zvýšiť výkonnosť daného harmonizačného alebo programovacieho prvku, teda v tomto prípade obrazu, je nutné ho tzv. odladiť.

To znamená vyladiť mu parametre.

Obrazy sa delia podľa použitia v priestore na veľké dominantné, menšie a malé. Každý z nich si plní úlohu na rozličných úrovniach a v rozličných oblastiach života.

Ďalej sa obrazy delia na obrazy s orámovaním a bez rámu. Každý typ sa používa na niečo iné a tak isto aj niečo iné prináša. Ďalej je dôležitý tvar obrazu, teda či je obraz horizontálny alebo vertikálny (obdĺžnik), alebo štvorcový. Ďalej je dôležitý rozmer a vzájomné pomery strán. Obrazy s rámom sa skladajú z viacerých rozmerov a to minimálne z dvoch až troch. Je to rám, pasparta (biele olemovanie) a samotné pole obrazu, teda kompozícia a jej symbolika.

Každý z týchto prvkov má svoj rozmer, ktorý niečo prináša a má svoju nezastupiteľnú úlohu. A preto je potrebné venovať týmto rozmerom zvýšenú pozornosť – odladeniu vhodných parametrov rámu, a aj pasparty, do ktorých sa daná kompozícia vkladá. Takže tieto rozmery a ich hodnoty majú tiež výsledné a presne identifikovateľné a pomenovateľné významové hodnoty, a teda spolupôsobia a majú špecifický vplyv na to, čo je zamýšľané umiestnením daného obrazu na konkrétne miesto.

No a na záver je samozrejme dôležitá samotná kompozícia - symbolizmus, teda to, čo sa na danom obraze nachádza a čo má symbolizovať - vyjadrovať. To znamená to, čo chceme pomocou tohoto prvku do priestoru priniesť.

No a ako ste mali možnosť postrehnúť, znovu sa tu hovorí o rozmeroch a teda znovu môžete na úpravu a teda na tzv. kalibrovanie obrazu použiť jeden z dvoch vyššie spomínaných nástrojov, ktoré obsahujú Feng Shui Meter.

1.8. RÁMY OBRAZOV A FOTOGRAFIÍ: [\(nazad obsah\)](#)

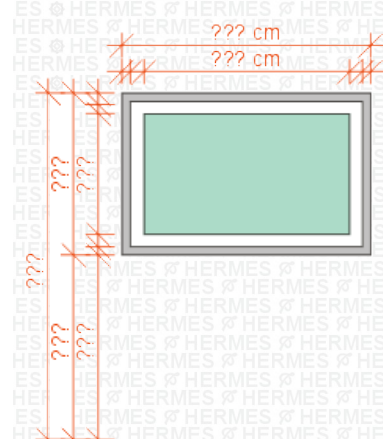
Pri rámoch platí to, čo bolo spomínané u obrazov. Rámy plnia viacero funkcií. Okrem ďalších aj dve základné a to funkciu ochrannú (pre kompozíciu, ktorá je rámom obklopená), a vymedzujú pole pôsobenia, teda dalo by sa povedať tzv. „hraničnú plochu“, teda určujú mantinely, v ktorých sa daná kompozícia má pohybovať, pôsobiť.



No a znovu sme pri rozmeroch. Skúste si zmerať rámy, v ktorých máte umiestnené fotografie svojich detí, či už na stene alebo v stojanových rámkoch na písacom stole v práci, doma, alebo na komode, či v poličke.

Rámy na obrazy použite také, aké sa vám páčia - podľa svojho vkusu, alebo štýlu vášho bytového zariadenia, ak nie je odporúčané inak. Samozrejme je nutné dodržať materiál, odtieň, farbu a tvar (horizontálny, vertikálny obdĺžnik alebo štvorec či kruh alebo vajčisko), pokiaľ je to v projekte odporúčané. V zásade ale platí, že je vhodné sa vyhnúť sa čiernym, antracitovým, fialovým a ďalším príliš Yinovým odtieňom.

Obrazy a ich rámy, a vlastne celkový priestor, ktorý obklopuje obraz, alebo danú kompozíciu, by mal byť vyhotovený v správnych rozmeroch a to podľa účelu a symboliky, teda na čo je fotografia, koláž či obraz určený, do akého priestoru sa umiestňuje, pre koho a aký má plniť účel. No a zvýšenú pozornosť treba venovať hlavne fotografiám blízkych osôb rozmiestnených v priestore.



Rám, pasparta, a ich rozmery, predurčujú to, čo sa s osobou, či osobami, môže začať diať, resp. aké deje a situácie, v jednotlivých oblastiach života obyvateľov, bude daný obraz, alebo fotografia, či koláž, priťahovať, resp. generovať. Zároveň každá kompozícia pracuje aj ako okno do priestoru. Orámovanie je vlastne uzavretie osôb do určitej tendencie a tá nemusí byť zrovna veľmi priaznivá. No a keď je daný obraz, alebo fotka, či rodinné foto ešte aj v poškodenom priestore - konflikty, katastrofa, smrť, duchovia (energetický vzorec priestoru), a teda aj v poškodenom príslušnom živle, teda aj v oblasti zdravia a života, a navyše, aby toho nebolo málo, má aj čierny rámik, tak môže vážne zvyšovať záťaž na energetické regeneračné a ochranné štruktúry obyvateľov priestoru alebo dotknutej osoby.

Nezabúdajte, že americkí indiáni tvrdili, že keď ich fotia, tak im vlastne kradnú dušu. Vidíte aj títo domorodci v danej dobe vedeli o svetle a jeho časticiach viac, ako vedia mnohí v dnešnej dobe. No a fotografie sa hojne využívajú aj pri čiernej mágii. Preto s fotografiami opatrne.

Pozor! Všetky záťaž sa nasčítavajú a teda si znovu skúste skontrolovať rozmery rámkov

obrazov, alebo fotografií, alebo aj rodinných fotoalbumov. Čo zistíte uvidíte sami. To znamená, aký rámec a tendenčnú plochu pôsobenia ste vymedzili sebe alebo svojmu potomkovi a do akého rozmeru a jeho tendencie ste ich akoby uzamkli.

No a samozrejme, ak je na fotke celá rodina, tak ste uzamkli všetkých. Viete z drobností sa skladá celok a znovu musíme pripomenúť, že negatíva sa rady nasčítavajú, nalepujú a nabaľujú ako snehová guľa, ale v tomto prípade nemajú bielu, ale skôr čiernu farbu

No a znovu pripomínáme, že feng shui meter je základnou a dosť často používanou pomôckou a metódou pri harmonizácii priestoru. Táto oblasť patrí do predmetovo-rozmerovej analýzy priestoru, ktorú spomenieme na záver.



No a čo dodať k nižšie vyobrazeným čiernym rámkom? Zapozerajte sa na ne a čo vás pri tom napadne, tak to presne prinášajú tým, ktorí sú na nich zachytení. A teraz si predstavte, že tá fotka sa nachádza v danej miestnosti z centrálnej pozície bytu v energetickom stave „SMŔŤ“ a z pozície miestnosti v energetickom stave „Katastrofa“. A dve lampy po bokoch sedačky ešte umocňujú dojem hrobu. No a na ďalšej fotke je celý cyklus uzavretý, lebo sa na nej nachádza „strom života“, alebo teda rodostrom danej konkrétnej rodiny, ktorý sa navyše kýve pod náporom vetra. Fakt geniálna kompozícia hodná „majstra“. No nečudujeme sa. Ale daná osoba, ktorá to takto navrhla, by sa mala radšej venovať tomu, k čomu jednoznačne inklinuje. Rozhodne ale nie dizajnovaní priestorov.



Ďalej je dobré uvedomiť si fakt, že ak máte stojanový rámik v práci na pracovnom stole, tak vám vlastne vaše dieťa pomáha dosahovať pracovné výsledky, za ktoré ste platený. A teda vám cez energetické úrovne pomáha zarábať peniaze na vaše živobytie. To ale nemá byť jeho úloha. V tomto mladom veku má svoju energetiku využívať hlavne na vývoj a rast, a to nielen vo fyzickej, zdravotnej, ale aj v psychickej oblasti.

Deti sú cez fotografie energeticky prepojené s priestorom, alebo miestom či predmetom, v ktorom je ich tzv. avatár umiestnený a to neviditeľnými vláknami. Raz sme u psychiatricky našli dve veľké fotografie jej detí, ktoré smerovali na sedačku, kde prijímala klientov. Teda ako by sa pozerali a počúvali, s akými psychickými problémami k nej pacienti chodia a čo prežívajú. To znamená, že dané fotografie sa nachádzali v priestore, kde sa z pacientov uvoľňovala mentálna energia problémov, traum a depresí.

No a čuduj sa svete, keď sme ju na to upozornili, tak jej to spojilo a zalapala po dychu. Ahá, pre to majú obe deti rozličné poruchy správania a časté depky. Síce to ešte nepatrí do oblasti klinickej poruchy, iba sa to stále častejšie a častejšie opakuje. A ja som si myslela, že ešte šťastie, že mám takéto vzdelanie a môžem im pomôcť

Takže tým, že máte fotografie svojich detí umiestnené na stole, vo svojej kancelárii, ... tak z nich vlastne robíte nevoľníkov, ktorí vám pomáhajú zarábať peniaze a to už v mladom veku. Tak isto fotografie detí nepatria do peňaženky, nie sú platidlom, alebo že by áno?

Takéto fotografie, alebo obrazy, patria na zvlášť vybrané a ošetrované miesto, a to doma a nie v práci. Veď si dajte do súvisu, že ak nejaká malá filmová hviezdička zasvietila na filmovom plátne v detstve, vo väčšine prípadov veľmi zle skončila. A to z veľkej časti aj preto, že sa na ňu pozeralo obrovské množstvo ľudí – obdivovali ju, závideli jej, ... No a tieto mentálne energetické prúdy daná osoba, keďže bola ešte len dieťa, nezvládala spracovávať. Cez svoje fotografie a podobizne bola energeticky atakovaná dlhodobo. No a potom sa čudujeme že títo ľudia prepadnú alkoholu alebo drogovej závislosti, ktorá ich čiastočne chráni pred smrťou a čiastočne aj v supluje chýbajúcu duchovnú úroveň.

A či tomu, čo tu popisujeme, veríte, alebo nie, na tom nezáleží. Ak spoznáte fyzikálne dokázané pravidlá a zákonitosti a princípy fotónov, teda svetla, tak vám vážne zamrzne úsmev na tvári. Takže informácie ste dostali, od vás bude teraz záležať, ako s nimi naložíte.

A na záver tohoto krátkeho pojednania o fotografiách, aby sme boli dôslední, tak ak máte takto vytvorenú kompozíciu, alebo čo i len jednu fotografiu s čiernym alebo s podobným tmavým rámkom, tak vás možno sklame. Pretože to najjednoduchšie prvoplánové riešenie, ktoré vás iste napadne, teda fotografiu dať dole, alebo fotke zmeniť rámik, je práve to riešenie, ktoré môže spustiť neželené deje a sledy udalostí. Totiž už ste to tam mali určitú dobu a teda na realizáciu konkrétnych dejov sa už nakumulovalo určité množstvo energie. Takže pokiaľ ste náš klient, a harmonizovali sme vám priestory, zavolajte a spýtajte sa, čo s tým. Pre ostatných, nie že by sme vám nechceli poradiť nejaké to jednoduché riešenie, ale jednoduché to vonkoncom nie je. A na to, čo s tým urobiť, potrebujeme mať dôkladne rozanalyzovaný jak aktuálny priestor (jeho stav), tak aj aktuálnu situáciu dotknutej rodiny a osôb. No a to bez rezkreslenia priestoru teda presných plánikov a ďalších potrebných podkladov a dôkladnej analýzy jednoducho nejde. Lebo všetky ďalšie,

ale aj nápravné kroky sa riešia cez výpočty, ktorých základom sú aj astrologicko-energetické osobné analýzy, ktoré sa nachádzajú v aplikáciách „Osobný Kondiciogram“ a „Lunárny kalendár“. Ostatné výpočty nájdete v PC programe FengShui Master.

1.9. ZVONKOHRY, ZVONČEKY: (nazad obsah)

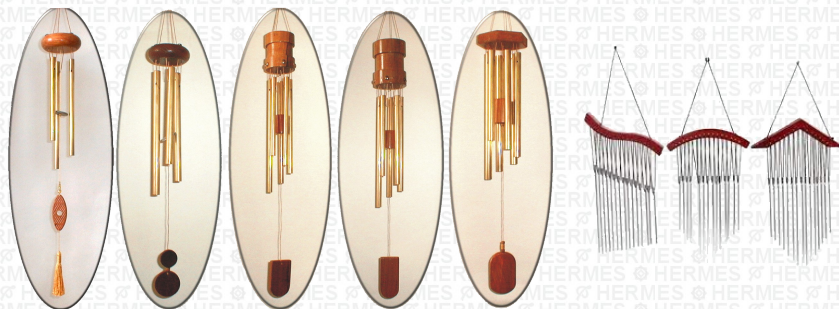
Pokiaľ nie je v návrhu určený presný počet prvkov zvonkohry, tak to nie je nutné a vy dodržte materiál a farbu.

Zvonkohru si potom vyberte podľa toho, aká sa vám páči (alebo akú dostanete na trhu kúpiť, pri dodržaní aspoň odporúčaného materiálu).

DREVENÉ



KOVOVÉ



SKLENENÉ



Zvonkohru umiestňujeme v 3/3 výšky miestnosti, ak nie je uvedené inak. Je potrebné dodržať odporúčané miesto umiestnenia na plániku.

Ak je zvonkohra navrhnutá pri okne alebo dverách, vyriešime jej zavesenie tak, aby pri okne vetrík, alebo pri dverách samotné dvere, rozozvučali zvonkohru svojim pohybom prostredníctvom stredového závesu zvonkohry.

Zvonkohier je mnoho typov, druhov a prevedení a každá môže plniť iný, alebo špecifický účel. V prvom rade sú to plne funkčné predmety, ktoré okrem ďalších funkcií plnia aj úlohu lapačov a neutralizátorov patogénov. A to jak entít, tak aj patogénnych mentálnych energií. Dalo by sa povedať, že je to taká lapačka „múch“.

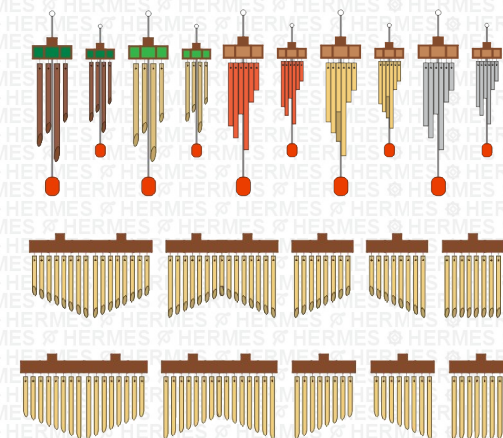
Takže podľa typu materiálov sa delia zvonkohry na drevené (bambusové) a to vo svetlom, stredne tmavom a tmavom prevedení. Ďalej môžu byť kovové – z mosadze, chrómu, medi, pozlátené, postriebrené. Môžu byť aj keramické. No a na obrázkoch vidíte aj sklenené a krištáľové zvonkohry.

Zvonkohry sa delia na Yin, teda duté a Yang, teda trubky sú plné.

Toto posledné delenie im dáva ďalšiu veľmi dôležitú úroveň pôsobenia. Zvonkohry by sa nemali umiestňovať len tak na ozdobu, alebo ako dizajnový prvok. Vždy keď je zvonkohra umiestnená, či chcete alebo nechcete, začne plniť svoju funkciu. A preto s nimi opatrne a umiestňujte ich len na určené miesta, kde plnia svoju konkrétnu úlohu.

Keďže sme povedali, že sú to lapače patogénov, tak aj s výmenou zvonkohier opatrne, lebo môžu byť nabitie a nakumulované práve tou patogenitou, pred ktorou priestor chránia. Umelé zvonkohry, alebo ich napodobeniny, nie je vhodné do priestoru umiestňovať.

Zvonkohry sa umiestňujú do rôznych výšok priestoru a to podľa toho, akú funkciu, a v akom čase, majú plniť. Visiace časti zvonkohier, teda tyčky, nesmú byť lakované, alebo teda nemali by mať povrchovú ochrannú úpravu. To, že na nich oxidáciou vzniká prirodzená patina má svoj význam.



TYPY KOVŮV:

MOSADZ:

kov zlatistej farby.



MEĎ:

kov červenastej farby



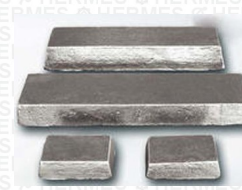
HLINÍK

kov striebristej farby



ŽELEZO

kov striebristej farby



CHROM

kov striebristej farby



BRONZ

kov hnedastej farby



CÍN

kov striebristej farby



OLOVO

kov striebristej farby



STRIEBRO

kov striebornej farby



ZLATO

kov zlatej farby



1.10. Polarizačné KRIŠTÁLY – brúsené sklo: [\(nazad obsah\)](#)

Polarizačný krištál' oves (plochy 6-8 hran) alebo vachtla, oktagón, (plochá hruška) sa umiestňuje do tej časti okna, kde je vyznačené na plániku (presné umiestnenie je na plánikoch jednotlivých miestností, na plániku centrálnej pozície sú tieto doplnky uvedené iba pre kontrolu).

Výška : na konci druhej tretiny okennej tabule (od spodu hore), zavesenie - na červenej niti.

OVES DO OKNA 8 HRAN



OKTAGON 40x40 mm

DO STREŠNÉHO OKNA



OKTAGON 38x36 mm

RAFTOVA GUĽA



Dvere a stavebné otvory 30 mm

Alebo umiestnenie v zlatom reze výšky okennej tabule. Polarizačný krištál' raftová guľa 30-40 mm (guľatý tvar) sa umiestňuje do stredu dverí, alebo otvoru, medzi dvoma miestnosťami a musí zasahovať do otvoru v takej výške, aby najvyšší člen rodiny pri prechádzaní dverami do nej nenarazil hlavou. Ak ste príliš vysokí, tak aspoň 5 cm od vrchu zárubne dverí musí visieť tento krištál' na červenej niti.

Ako pomoc pri umiestňovaní si pozrite [Manuál Ako umiestňovať ochranné a polarizačné prvky](#)

**POKRAČOVANIE
NA ĎALŠEJ STRANE**

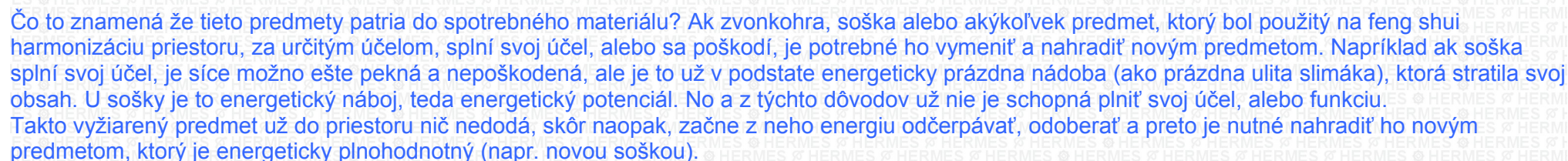


Sošky sú vyberané individuálne pre každý priestor, s dôrazom na ich symboliku, materiál a farbu. Preto je dôležité dodržať odporúčania pri ich rozmiestňovaní. Na niektorých miestach umiestňujeme konkrétne sošky, niekde iba napíšeme čo tam má byť, ale konkrétny výber nechávame na klienta. Konkrétne určené sošky je možné kúpiť v špecializovaných predajniach.

Pri týchto soškách vidíme jednoznačne aj symbolické vyjadrenie, tiež vyjadrenie rôznych typov energií a ich toku, či pôsobenia, ďalej polarity, atď. To znamená, že majú dôkladne rozpracovanú symboliku, až na úroveň, že jej môže každý porozumieť a teda danej symbolike, teda výjavu, obrazu, alebo kompozícii rozumie aj energia cchi. Viac o energii cchi nájdete v príslušnej časti na našej webstránke alebo Facebooku.

Sošky nemusia byť v zlatom prevedení, aké vidíte na obrázkoch. Práve naopak, sú z rozličných prírodných materiálov (nie umelá hmota). Ďalej, ak máte špecifikované, že soška má byť dutá, alebo plná, tak je treba to dodržať a na dané miesto umiestniť ten typ, ktorý je odporúčaný. Ak nenájdete dutú sošku tak si ju upravte jednoduchým odvrátením od spodu. A ak nenájdete plnú sošku, tak jej dutinu zalejte, napríklad kameninou alebo cínom. Treba si vedieť pomôcť. To sa týka aj ostatných sošiek, či už drevených, alebo keramických. Horšie je to so soškami z jadeitu, alebo z iných polodrahokamov.

Samozrejme, ak nájdete vhodnú sošku z našej kultúrnej oblasti, môžete ju pokojne použiť. Len musí byť zo symboliky jasné, o čo ide.



MOB:++421 905 479 695 © Hermes All rights reserved info@fengshui.sk www.fengshui.sk/ 15

Jasný príklad toho, že ak sa materiál vyčerpá je už nepoužiteľný, vám ukazuje aj spôsob zaobchádzania so sochami na Veľkonočných ostrovoch. Tamojší domorodí obyvatelia tej doby cca po 50 rokoch tieto sochy opatrne zložili z podstavcov tvárovou časťou k zemi a to tak, aby sa nepoškodili. Väčšina z týchto sôch je umiestnených tvárou smerom k zemi a sú opreté o nosovú časť.

Takže ak už daná soška, feng shui predmet, alebo materiál, stratil energetické hodnoty, alebo nakumuloval do seba energetické patogény, pred ktorými príbytok (sektor, palác, alebo danú oblasť života) chránil, alebo posilňoval, tak je ho treba opatrne odinštalovať a nahradiť novým.

Možno vám táto informácia pomôže pochopiť aj opustené mestá, z ktorých obyvatelia, v jeden pekný deň a bez zjavnej príčiny, proste odišli.

Toto isté do určitej miery platí aj pri polarizačných krištáľoch, ako raftová guľa do dverí a ovesy či vachtle - okragóny do okien. Ale tieto majú väčšie možnosti na ich refragmentáciu, teda regenerovanie. Ale opakujeme, musí sa dodržať určitý postup a následne ich treba znovu oživiť, teda dodať im potrebné množstvo konkrétneho typu energie. **Z týchto dôvodov je vhodné mať k dispozícii aspoň 3 sady krištáľov na výmenu.** A to tak, že jedna sada je na pozíciách a plní si svoju funkciu, druhá sada čaká a je pripravená na výmenu, no a tretia sada, ktorá už bola použitá, je v procese očisty a tzv. regenerácie.

No a znova si dovysvetlíme, prečo nazývame jednotlivé feng shui doplnky a predmety „spotrebným materiálom“.

Takže napríklad v starovekej Číne sa tradovalo, že ak ste si kúpili rybičky, teda koičky do jazierka, aby ste si pritiahli bohatstvo, tak platilo, že ak nejaký z koičiek uhynul, museli ste si kúpiť čo najskôr (najlepšie hneď) novú a hlavne drahšiu rybku. Je to na vyrovnanie rovnováhy. Ďalej ak ste po kúpe rýb, po nejakom čase, dosiahli (v niečom) zisk, tak ste si mali následne kúpiť ďalšiu rybu, ale drahšiu, ako bola tá predchádzajúca.

Ale takéto pravidlá sa používali nielen v starovekej Číne, ale aj v rôznych iných starovekých kultúrach. Prečo sa to takto tradovalo?

Predstavte si, že napríklad soška, alebo zvonkohra, je vyrobená z panenského prírodného materiálu. Všetko okolo nás je nabité energiou a vibráciami okolitého prostredia.

A od okolitého prostredia budú závisieť aj minerály a materiály, ktoré sa v danom predmete nachádzajú. Preto sa tradovalo, že napríklad jadeit, pochádzajúci z konkrétnej oblasti, je kvalitnejší, a preto sú z neho vyrábané predmety, ktoré sú vysoko cenené. No a napríklad táto soška z jadeitu si plní svoju funkciu a to nielen kvôli symbolike, ale aj kvôli energetickému vyžarovaniu konkrétneho materiálu, na konkrétnom mieste. No a po čase, ak splní to, na čo bola určená (alebo aj nie), tak sa vyžiarí, teda stratí energetický potenciál zo svojej hmoty.

To, že soška nesplnila to, na čo ste si ju kúpili, neznamená že by to nefungovalo. Ale že daného materiálu (a danej energie) nebolo dosť na to, aby sa daný požadovaný dej, alebo udalosť, uskutočnila. Alebo boli vaše požiadavky a predstavy, či ciele, pre vás v danom období priveľké, teda veľmi energeticky náročné na množstvo potrebnej energie. Ale aj keď soška nemala dosť energie, aby vám pomohla k dosiahnutiu daného cieľa, napriek tomu sa po určitom čase energeticky vyžiarila a teda minula a stratila svoj energetický potenciál.

Je to presne ako s pôdou. Ak ju roky intenzívne využívate, vizuálne sa nič nezmení, dokonca z nej ani vizuálne, teda badateľne neubudne. Ale rastliny na nej pestované postupne rok od roka slabnú, až sa vám nakoniec nič neurodí. Ale keď semienko ste predsa zasadili, a aj napriek tomu nič a dokonca zhnilo. (alebo rastliny zničia akože „z ničoho nič“ choroby alebo škodcovia).

To znamená, že v predchádzajúcich rokoch rastliny z pôdy vyčerpali jak minerály, tak aj jej energetický potenciál. Pôda ale ostane pôdou.

Prečo v staroveku ľudské spoločenstvá migrovali? Pretože buď vyčerpali prírodné zdroje, to znamená divožijúce zvieratá (zdroj ich obživy - lovci zberači), alebo sa pôda, ktorú obrábali, časom stala neúrodnou, teda neschopnou priniesť na svet požadovanú úrodu.

Hnojenie je síce čiastočným riešením, ale dodá len obmedzené a teda len základné minerály. A preto je treba sa o pôdu a rastliny začať starať kuratívne, až extenzívne, čo je dosť nákladné. A pokiaľ sa to nerobí, začnú jak rastliny, tak aj ľudia a zvieratá trpieť podvýživou a z nej vyplývajúcimi vraj „civilizačnými ochoreniami“. Ozaj viete že napríklad jablká (ale aj paradajky) majú pri porovnaní spreď 50 až 60 rokov výživovú (minerálnu a vitamínovú hodnotu) nižšiu o viac ako 40 až 60% ? Takže na to, aby ste dosiahli výživovú úroveň z porovnávaného obdobia, by ste mali z potravín zjesť vlastne dvojnásobné množstvo. A to platí u všetkých potravin, aj u mäsa. Aj preto sú mnohí ľudia v súčasnosti obézni, pretože sa nevedomky snažia doplniť si chýbajúce zdroje a energiu extrémne veľkým množstvom potravy, ale s malým obsahom živín, čím si samozrejme spôsobujú množstvo vážnych zdravotných problémov. Ale v podstate ich organizmus funguje správne, lebo sa snaží o doplnenie potrebného množstva.

Takže už vidíte v čom je skrytá podvýživa a kde je základ „civilizačných ochorení“ a nárast rakoviny a iných chorôb (v minulosti ani netušených)? Takže stres a podvýživa a paradoxne popri tom môžete byť obézny a podvyživený zároveň.

Na vysvetlenie. Predstavte si, že rastlina je akoby nádoba. Nádoba s pekným obalom. Ak nájde v pôde dostatok živín (na vystavanie obalu, teda schránky), tak narastie a dokonca, ak je to napríklad rajčina, plody aj sčerveniajú. Ale len vtedy, ak sa v pôde nachádzajú príslušné látky, a je dostatok celospektrálneho slnečného žiarenia. Napríklad taká rajčina dokáže navyše do svojho tela, teda obalu, či schránky, absorbovať minimálne 450 typov rôznych látok a minerálov a z nich vytvoriť príslušné enzýmy a vitamíny.

Ak v pôde tieto látky chýbajú, tak je to len prázdny, alebo poloprázdny obal v tvare kríčka rajčiny a jej plodov (no a mimochodom, považujte trochu nad jej názvom). To isté sa deje aj vtedy, ak zoberiete príslušnú hlinu a vodu a vytvoríte z týchto zložiek hmotu a na hrnčiarskom kruhu vytvoríte napríklad krčah. Krčah je prázdna nádoba, z ktorej sa nenapijete. Ani vody, ani vína, ani mlieka, pokiaľ danú nádobu nenaplníte príslušným živlom, alebo teda materiálom. Krčah vám dáva len možnosti.

Takže rovnaký princíp platí jak u sošiek, tak aj u baterky. Ak je baterka nabitá (ak je soška vytvorená z plnohodnotných prírodných materiálov), tak si soška aj baterka plnia svoju úlohu. Ak sa časom, a teda používaním, baterka vybije, je to stále baterka a dokonca má aj rovnaký tvar, teda obal, ako keď bola nabitá, ale už nemá to hlavné a to je energia.

Za určitých okolností, ak je to dobíjateľná baterka, dá sa niekoľkokrát oživiť, teda dobiť, ak ste ju už nedobíjali toľkokrát, že už jej ani to dobitie nepomôže. To znamená, že každé ďalšie a následné dobitie spôsobuje stav, že sa baterka opotrebováva, a teda sa aj rýchlejšie vybije, a teda má vždy nižšiu kapacitu. No a čo ľudia? Nemladnú, a teda na dosahovanie nových a ďalších cieľov potrebujú neustále energiu v určitom množstve. A vekom samozrejme energia organizmu klesá. Takže je nutné si nejako pomôcť. A preto je vhodné a potrebné dodržiavať vyššie spomínané pravidlo, že ak sa pomocou daného predmetu niečo už dosiahlo, a kúpou nového, drahšieho a kvalitnejšieho sa prinesie príslušná ďalšia finančná obeť, tak táto následne vytvára predpoklady a kontinuálne pokračovanie, teda dynamiku v potrebných dejoch a situáciách, ktoré následne napomáhajú tomu, aby ste mali možnosť ďalej získavať to, čo potrebujete, chcete, či musíte, dosiahnuť. Takže toto ja také krátke vysvetlenie, prečo feng shui doplnky a predmety patria do skupiny spotrebného materiálu.

Ešte ale treba upozorniť na fakt, že keď si kúpite nejaký feng shui predmet v obchode, neznamená to, že obsahuje dostatok energie na to, čo potrebujete dosiahnuť. Daný predmet môže dobre vyzeráť a môže byť aj nový, rovno z obchodu a predsa je to len energeticky prázdna schránka - soška alebo nejaký iný predmet príslušného a možno aj symbolicky správne použitého tvaru. A ak je to len energeticky prázdna nádoba, tak skôr funguje tak, že z priestoru, ale aj z jeho obyvateľov, energiu skôr odoberá. Viete fyzika, chémia a elektrotechnika, atď., majú určité pravidlá a tie hovoria sami za seba. Viac info, ako si môžete kúpiť za veľké peniaze prázdnu nádobu, nájdete v [príslušnej časti na webe alebo si pozrite tento materiál](#).

**POKRAČOVANIE
NA ĎALŠEJ STRANE**



1.12. BYTOVÉ RASTLINY: [\(nazad obsah\)](#)

Doporučujeme používať len tie rastliny, ktoré sú určené v projekte.

Pod pojmom väčšia bytová rastlina sa rozumie rastlina, ktorej výška je vyššia ako 160 centimetrov. Ak je v projekte napísané, že má mať tvar koruny, znamená to, že je zastrihnutá do tvaru koruny. Pod pojmom menšia bytová rastlina sa rozumie nižšia rastlina, alebo nižšia rastlina typu krík, alebo rastlina ktorá kvitne - napríklad fialka, ... alebo ťahavé rastliny. ILUSTRAČNÉ OBRÁZKY



Ak je nutné umiestniť a presne špecifikovať rastlinu, je to v projekte zohľadnené, ak nie, tak projekt túto špecifikáciu neobsahuje.

Ak nie je v projekte uvedené, že na danom mieste môže byť umiestnená aj rastlina s úzkymi, ostrými, pichľavými listami (kaktus, juka, dracénie, palmy, jazyky), je vhodné umiestňovať len rastliny so zaoblenejšími listami. Je dôležité aké latky daná rastlina absorbuje z pôdy a aké kombinácie z týchto látok dokáže vytvárať - jej energetické pole vytvára potom okolo seba príslušnú frekvenciu - vibráciu (nepočuteľný ton alebo súbor tónov až melódiu a tá buď chráni alebo priťahuje to, na čo má daná rastlina nadanie, alebo teda schopnosti). To znamená, že ak sa nejaká rastlina volá štestičko, tak to ešte neznamená, že bude šťastie aj priťahovať, ale môže tomu byť nápomocná. Ale ak je podvyživená, je to možno vizuálne zaujímavá rastlina, ale plní v priestore len úlohu dekorácie, nič viac. Preto niekomu šťastie možno priniesla, a inému, alebo väčšine, nie. A u ďalšieho to bol len placebo efekt. Takže zasa tu platí, ak máte v obytnom priestore rastliny, a sú určené nielen na okrasu, ale aj na dosiahnutia konkrétnych cieľov, je nutné sa o ne patrične starať, meniť im pôdu a prihnojiť ich. Rastlina je živá bytosť a keď trpí podvýživou, napríklad v poškodenom sektore zdravia, ktorý má energetickú hodnotu napríklad „Katastrofa“, tak ak tam daná rastlina živorí a nepočuteľne stoná a ochká, tak neočakávajte, že tento priestor energeticky posilní. Práve naopak, takto podvyživená rastlina vám môže do budúcnosti vytvoriť podmienky pre vznik vážneho zdravotného problému (u konkrétneho rodinného príslušníka). A danému stavu nepomôže ani to, keď na takúto rastlinu pripevníte nejaké červené mašličky ako to odporúčajú rôzni „fengšvej poradcovia“ alebo nejaká „zábavná“ feng shui literatúra.

Upozorňujeme, že rastliny sa delia do rôznych skupín. Hlavne sú ale priradené k jednotlivým živlom, každá má svoju signatúru a aj polaritu, o čom 99,9% feng shui poradcov ani len netuší a teda ich ani nemôžu vedieť správne umiestňovať a tobôž nie správne používať.

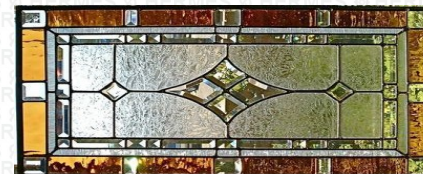
1.13. KVETINÁČE: [\(nazad obsah\)](#)

Čo sa týka kvetináčov, ak je potrebné ich špecifikovať, je to spomenuté v projekte.



Ak nie, tak si ich klient vyberá sám podľa vlastného uváženia. Zásada ale je, že tak, ako vidíte na obrázkoch, mali by byť z prírodných materiálov. Umeline sa snažíme vyhýbať.

1.14. VITRÁŽE: [\(nazad obsah\)](#)



V priestore môžu plniť mnoho dôležitých funkcií. A to jak doplňujúcu, oživujúcu, ochrannú, ATD. Je toho veľa. A aj rôznych geometrických vyjadrení a farebných kreácií je bezpočet. Treba len dodržať pravidlo zlatej strednej cesty a vyhnúť sa gýčovosti, alebo prílišnej dominancii jedného prvku, teda v tomto prípade vitráže na oknách, alebo presklených častiach dverí. Toto by mal navrhovať a odporúčať ozaj odborník. Ak sa odhodláte pre vlastnú tvorbu, stačí na začiatok dodržať to, čo bolo spomenuté – s mierou a aspoň s trochou znalostí o symbolizme.

Takže čo sa týka týchto funkčných prvkov, ak boli v projekte určené, je nutné ich realizovať. Nemusíte nutne realizovať originálnu vitráž, ktorá je finančne náročná. Rovnaký a možno aj lepší výsledok dosiahnete, ak si vitráž urobíte sami. V umeleckých predajniach alebo na internete sú dostať tzv. vitrážové farby na sklo a množstvo návodov ako na to.

1.15 ZÁVESY, ZÁCLONY: [\(nazad obsah\)](#)

Každý priestor nevyhnutne potrebuje tieto doplnky. Patria do sféry ochranných prvkov a zároveň zútulnia a oteplia každý priestor. Klient si vyberá tieto doplnky podľa vlastného vkusu a finančných možností. V projekte je väčšinou navrhnutá farba alebo farebná kombinácia. Neodporúčame vyberať si ostré, futuristické a nápadné geometrické tvary a vzory. Je vhodnejšie uprednostniť jemné kvetinové vzory, alebo klasické tvary.



Pokiaľ farba nie je v projekte určená, nie je to také dôležité a nechávame to na samotného klienta - podľa jeho vkusu so zohľadnením ostatných farieb v interieri. V projekte môže byť vypísané len to, ktorým farebným odtieňom je vhodné sa vyhnúť.

Ak je v projekte napísané dekoračný záves, nemyslí sa tým to, že má byť iba na ozdobu. Samozrejme by sa mal dať aj zaťahovať. Je potrebné si uvedomiť, že ak má záves plniť svoju funkciu, a má ich niekoľko, musí byť z hrubšieho materiálu, nie priehľadný typu záclon. U záclon platí podobne, že ak nie je uvedená farebnosť, klient si ju určuje sám, ale v každom prípade by okná mali byť chránené aspoň záclonami - nemali by byť "holé". Závesy a záclony sú lapače patogénnych energií.

1.16. LIŠTY A OBKLADY STIEN: [\(nazad obsah\)](#)



Ak sú vo Vašom projekte odporúčané ozdobné lišty a drevené obklady, je nutné dodržať ich umiestnenie, rozmer, výšku, druh materiálu a farebný odtieň.



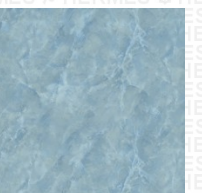
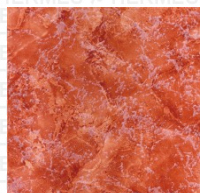
Obklady stien, rovnako ako aj ostatné tu popisované prvky, plnia viacero úloh. A to jak harmonizačnú teda doplňujúcu, posilňujúcu, aktivizačnú, ale aj ochrannú. Je treba len dodržať, aby boli z prírodných materiálov. Žiadne napodobeniny, imitácie alebo tapety.

1.17. OBKLADY - PODLAHA, DLAŽBA: [\(nazad obsah\)](#)

Typ, značku obkladačiek a dlažby si klient, ak nie je v projekte určené inak, vyberá sám podľa vlastného vkusu a výberu.

V projekte je vyšpecifikovaný len odtieň a farba (v zemných tónoch, v ohnivých tónoch, v zemných do tepla alebo zelené svetlé a tmavšie, alebo nejaká ich vzájomná kombinácia), ďalej je to poprípade druh materiálu (keramická dlažba, gres, drevené masívne parkety, drevená plávajúca podlaha,...).

Pri podlahách s drevom, alebo jeho imitáciou, je ďalšou dôležitou špecifikáciou odporúčanie odtieňa - svetlý, stredne tmavý, alebo tmavý odtieň.



Teda podľa tohoto kľúča - odporúčania si klient sám vyberá pre seba, a podľa svojho vkusu, vhodný typ konkrétneho výrobku, teda materiálu, na podlahy. Niekedy, ako alternatívu miesto výmeny podlahy, odporúčame zakryť podlahu kobercom v určitom vzore a farebnosti.



U všetkých typov podláh je pri feng shui dôležité správne navrhnuť jak ich skladbu, tak aj smerovanie, teda správne zaorientovanie podlahovej štruktúry a prípadne, ak je to potrebné, aj delenie podlahových plôch na jednotlivé časti a to hlavne na chodbách alebo pri veľkých plochách. Pri drevených podlahách, na chodbách aj v miestnostiach, je dôležité smerovanie podlahového rastra, teda lamiel, v tej-ktorej miestnosti, za tých-ktorých individuálnych dispozičných okolností priestoru. Vysvetlíme a ukážeme si to vysvetlené v príslušnej časti.



1.18. ČO ZNAMENÁ OTEPLIŤ MIESTNOSŤ:

[\(nazad obsah\)](#)

Znamená to, že je potrebné do priestoru doplniť prvky, doplnky či farby v teplých (zemných a ohnivých) farebných tónoch.



1.19. OCHRANNÉ VRECKO:

[\(nazad obsah\)](#)



Pod ochranným vreckom sa rozumie vrecúško z prírodnej tkaniny, môže byť aj viacfarebné s potlačou, a v ňom sú nasýpané konkrétne sušené bylinky, alebo sušená bylinná zmes - čo je v projekte vyšpecifikované.

Umiestňujeme ho podľa individuálnych potrieb priestoru, alebo klienta, napríklad k posteli, na nočný stolík, na poličku, stôl, do skriň, atď.

Aby splnili svoj účel, musia byť umiestnený čo najpresnejšie podľa projektu. Pokiaľ nie je uvedené inak, je nutné tieto ochranné vrecúška meniť cca raz za mesiac.

1.20. ROZMEROVÁ ANALÝZA:

[\(nazad obsah\)](#)

Ak je súčasťou vášho projektu táto, inak samostatne platená služba, je nutné klásť zvýšený dôraz na presnosť odporúčaných úprav a umiestnenia jednotlivých prvkov pri ich realizácii či umiestnení.

1.21. PREDMETOVÁ ANALÝZA: [\(nazad obsah\)](#)

Ak je súčasťou Vášho projektu táto, inak samostatne platená služba, je nevyhnutné pozitívne identifikované predmety urýchlene odstrániť z obytného priestoru, presne podľa inštrukcií, alebo manuálu postupu v projekte.

Počkajte dva cykly mesiaca, čo sa rozumie 2 x od splnu do novu. Ak syndrómy alebo tendencie pretrvávajú, je treba pokračovať v analýzach ďalších predmetov.

Pri vyšpecifikovávaní predmetov je nutné do zoznamu zahrnúť naozaj všetky predmety.

Je potrebné z priestoru (alebo z danej miestnosti, či sektoru) odstrániť všetky predmety, ktoré boli identifikované, pretože u všetkých týchto predmetov sa zistili nepriaznivé hodnotové a parametre - predmety alebo spotrebiče, či doplnky, je nutné odstrániť aj vtedy, keby to bol napríklad televízor, chladnička, mraznička, ktorú ste si nedávno kúpili, alebo dostali do daru (napr. kávovar, či z bazošu kúpený televízor, mobil, mikrovlnka, atd. ...).

Ak sa jedná o predmety, ktoré boli v priestore umiestnené dlhodobo, je potrebné dodržať určitý postup, ktorý vám bude vysvetlený pred realizáciou tohoto kroku.

1.22. DÔLEŽITÉ: [\(nazad obsah\)](#)

Ak v projekte nie sú niektoré predmety, či doplnky, vyšpecifikované bližšie, znamená to, že si ich klient má vybrať sám, s dodržaním základných požiadaviek a s prihliadnutím na jeho estetické cítenie a vkus.

Všetky riešenia v projekte sú výsledkom zohľadnenia rôznych možností, ktoré boli brané do úvahy a posúdené na základe ich funkčnosti a schopnosti vyvážiť upraviť alebo harmonizovať riešený stav a to z rôznych uhlov pohľadu.

Preto požiadavkami na zmenu riešenia sa znižuje hodnota a schopnosť ovplyvniť a upraviť vyvažované priestor - sektory danými materiálmi.

Tento projekt si umiestnite na miesto, kde máte určené umiestniť cenné papiere a osobné dokumenty.

Znova pripomíname, že pred akoukoľvek zmenou si priestor, alebo jeho časť, zaarchivujte, alebo teda zaznamenajte pomocou detailného nafotenia priestoru, alebo jeho danej časti. Pri fotografii mobilným telefónom sa fotky ukladajú postupne a uložia sa s dátumom aj s časom fotenia.

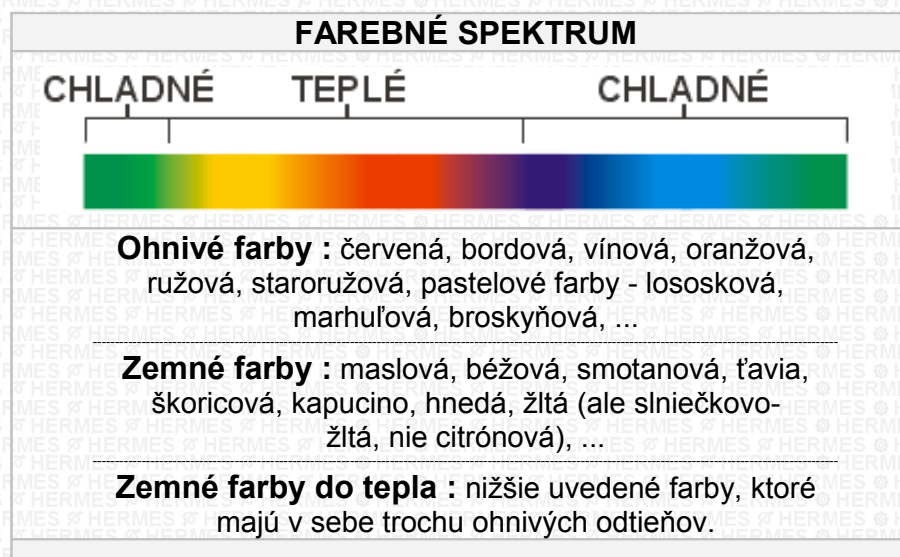
Preto si zvolte postupnosť fotenia, to znamená že začnete v konkrétnej miestnosti a pokračujte vo foteaní napríklad v smere hodinových ručičiek. Je to preto, aby ste potom fotografie nemuseli pracne usporadúvať.

Pomoc a ukážky nájdete v [Manuáli Meranie a Fotenie priestoru](#)

POKRAČOVANIE
NA ĎALŠEJ STRANE



DREVO SVETLÉ	DREVO STREDNE TMAVÉ	DREVO TMAVÉ
		

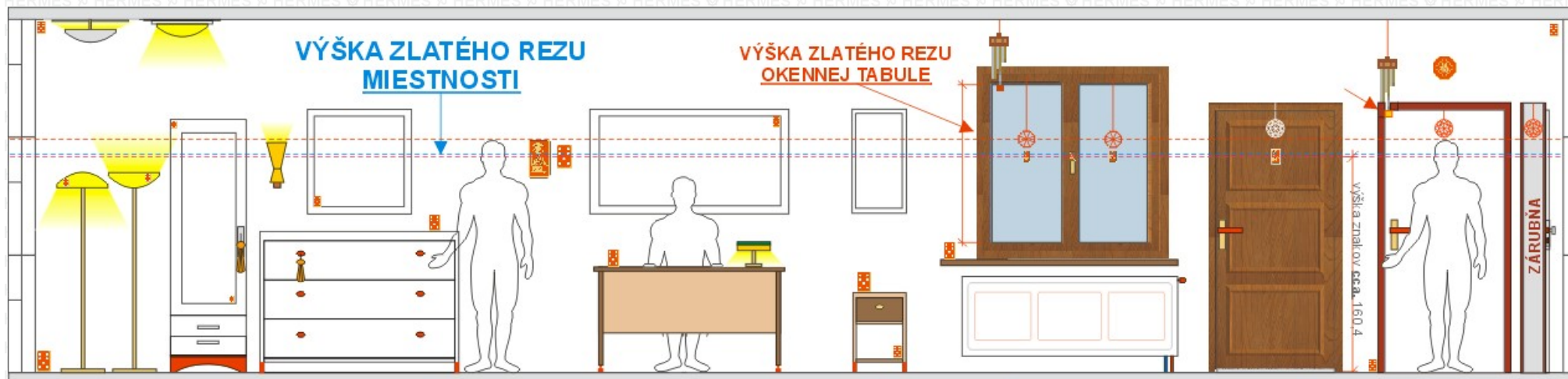


DLAŽBA, KACHLIČKY – ODTIEŇ / PRIRADENIE K ŽIVLOM - TYP

DREVO		OHEŇ		ZEM DO TEPLA		ZEM DO TEPLA		ZEM		KOV		VODA	
													
CHLADNÉ ODTIENE		TEPLÉ ODTIENE		TEPLÉ ODTIENE		TEPLÉ ODTIENE		ZEMNÉ ODTIENE		ZEMNÉ ODTIENE		CHLADNÉ ODTIENE	



OSVETLENIE SKRINĽA OBRAZ OCHRANNÉ OBRAZ OBRAZ POLARIZAČNÝ POLARIZAČNÝ
 OCHRANNÉ OCHRANNÉ OCHRANNÉ OCHRANNÉ OCHRANNÉ OCHRANNÉ
 ZNAKY ZNAKY ZNAKY ZNAKY ZNAKY ZNAKY
 HORIZONTALNÝ VERTIKÁLNY KRIŠTÁL' OVES KRIŠT. RAFT.GUL'A



ÚPRAVA SPODNEJ ČASTI NÁBYTKU NA PEVNÉ NOŽIČKY. VÝŠKA OD PODLAHY 5 AŽ 8 cm.
 U PÍSACIEHO STOLA JE MOŽNOSŤ UPRAVIŤ VÝŠKY POMOCOU ŠRÓBOVACÍCH NOŽIČIEK

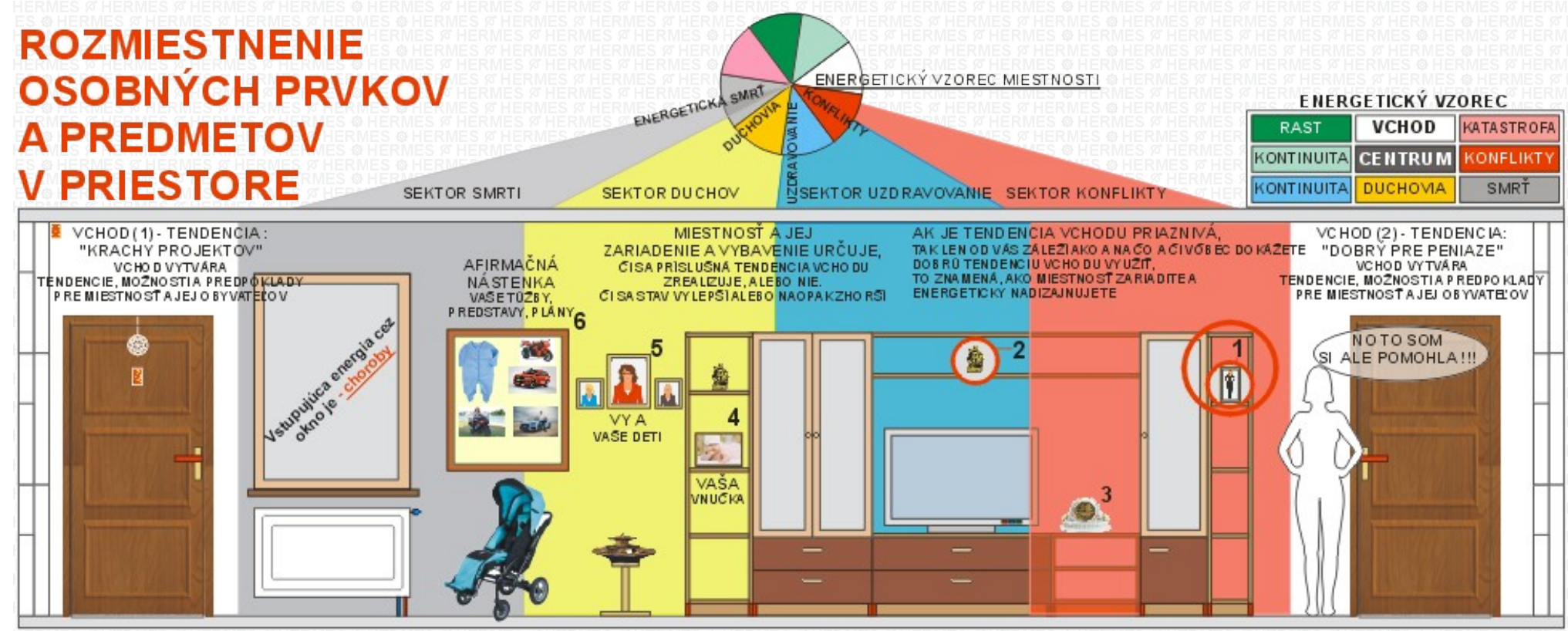
POKRAČOVANIE
 NA ĎALŠEJ STRANE



♣ **PRÍKLAD NEVHODNÉHO ROZMIESTNENIA**

JEDNOTLIVÝCH PRVKOV ZARIADENIA A VYBAVENIA V NEOŠETRENOM PRIESTORE

ROZMIESTNENIE OSOBNÝCH PRVKOV A PREDMETOV V PRIESTORE



Vysvetlivky v tomto dokumente vznikli na základe praxe a otázok jednotlivých klientov.
Veríme, že vám pomôžu i pri realizácii vášho projektu.
Ak sa stretnete s niečím, čomu nerozumiete, prosím kontaktujte nás na telefónnom čísle : 0905-479695 v pracovných hodinách a pracovných dňoch a my vám radi pomôžeme a zodpovieme vaše otázky.

♣ **MAĽOVANIE INTERIÉRU POSTUPY A PRAVIDLÁ**

PRÍPRAVY PRED MAĽOVANÍM PRIESTORU – MIESTNOSTÍ.

Priestorov, ich záťaž a poškodení je viacero typov, od ľahkých, stredne ťažkých až po ťažké. Tie, ktoré sú zaradené na ďalšie úrovne sa energeticky očisťovať už neoplatí. Preto si tu popíšeme viacero typov energetickej očisty, ktoré majú za každých, vyššie spomínaných okolností, teda stupňov poškodenia svoje opodstatnenie.

Takže pred maľovaním je nutné si priestor patričným spôsobom pripraviť a ošetriť. Je vhodné ak sú ošetrenejšie aj všetky predmety a zariadenie, ktoré priestor pred maľovaním obsahoval a chcete ho opätovne použiť. Ale netreba zabudnúť ošetriť i všetko zariadenie a vybavenie, ktoré bude priestor po vymaľovaní obsahovať, čiže sa to týka aj všetkých nových kusov, ktoré do priestoru chceme umiestniť.

Je to preto, aby nedošlo a nedochádzalo k druhotnému a následnému teda opätovnému infektu priestoru, jeho stien a aplikovaných náterových materiálov, a to ešte pred tým, ako farba dokonale zaschne, čo môže byť až o pár dní po jej aplikácii.

Zároveň je to aj preto, aby energetika, ktorú prostredníctvom maľovania v priestore vytvárame, nebola počas svojho pôsobenia, v čase, počas ktorého bude v priestore na stenách, negovaná, alebo aby sa jej hodnoty zbytočne nemiňali na neutralizáciu nežiadúcich vibrácií energetických štruktúr rôznych predmetov, ktoré môžu generovať jednotlivé kusy nábytku, alebo len jeden, či viacero predmetov vybavenia a zariadenia priestoru, ktoré sú v priestore umiestnené, osadené či nainštalované.

Očista sa teda týka všetkého, a to jak dverí, okien, kľučiek, svietidiel, vypínačov, zásuviek, ich dutín, poličiek, skriniek, osobných predmetov, atď. Proste všetkého, čo priestor obsahoval, obsahuje a bude obsahovať.

To znamená, že priestor a teda jeho steny, strop, podlahu a jeho vybavenie potrebujeme zbaviť vibrácií, ktoré sa v ňom a na jednotlivých jeho častiach, či predmetoch, usadili, ktoré k nim priľnuli, ktorými sa priestor a jeho vybavenie nasýtili, nainfikovali, alebo ktoré vnikli do jednotlivých predmetov. Netýka sa to len priestorov v ktorých aktuálne bývate, ale je to dôležité hlavne u priestorov, ktoré ste si kúpili a býval v nich niekto iný, alebo boli z nejakého dôvodu a je jedno z akého, dlhodobo neobývané.

Takže **ako prvá** bude nasledovať hygienická a teda **sterilizačná očista priestoru**.

U starších objektov, alebo bytov či domov, v ktorých už niekto pred vami býval, je na začiatku potrebné urobiť kompletne upratovanie a dostať von všetok prach, pavučiny a rôzne biologické častice, napríklad aj z odlúpnutej kože, kýchnutí, atď., a to zo všetkých plôch a škár. Použijeme otretenie prachovkou (môže byť aj elektrostatická) a následne použijeme vysávač. Nezapadnite vysávačom vysáť aj celé steny a strop.



Aby ste si pomohli a v priestore už vopred neutralizovali určité typy vibrácií, ktoré by sa na vás mohli pri upratovaní nalepiť, priľnúť, či preniesť, tak môžete priestor na 15-30 minút pred samotným upratovaním vyžiariť **germicídnou lampou**. Počas aplikácie žiarenia z germicídnej lampy sa v priestore nesmú nachádzať živé bytosti, a to samozrejme platí aj pre domácich miláčikov, rybičky, ale aj pre bytové rastliny.

Nábytok a zariadenie, ktorému toto žiarenie neškodí, môžu v priestore ostať. Po tomto kroku sa môžete pustiť do fyzického upratovania prípadného **oškrabávania plesní, odlupujúcich sa omietok a iných nečistôt** pomocou zemetania, umývania, utierania prachu, nečistôt, vysávania, atď, a to podľa toho, čo priestor, a jeho stav, vyžaduje (samozrejme nábytok a zariadenie prikryjeme). V podstate by vašimi rukami mal prejsť každý jeden predmet a aj každá drobnosť a to preto, lebo patogenita dokáže infikovať a rozšíriť sa do celého priestoru veľmi rýchlo. Majte na pamäti prirovnanie „lepkavá ako smola“.

Následne, ak je teda už priestor ožiarovaný a fyzicky očistený, v **d'alšom kroku** môžete cca v strede miestnosti zapáliť jeden, alebo viac plátok síry (na sírenie nádob), ktoré používajú vinári.

Toto tzv., sterilizačné očistenie priestoru sa týka jak vašich priestorov v ktorých už bývate dlhšie, ale hlavne je vhodné ho použiť u starších objektov, ktoré ste si kúpili a teda pred vami v nich už býval niekto cudzí.

Množstvo plátok závisí od veľkosti miestnosti. U štandardných bytov stačí jeden, maximálne dva plátky na miestnosť.



Ale pozor, pri tejto očiste môže dôjsť k vážnemu **poškodeniu zdravia, teda pľúc !!!**

Preto je treba miestnosť zabezpečiť proti požiaru, teda plátok síry spaľovať zavesené na stojančeku a drôtku no a na od spodu musí byť umiestnený napríklad plech na pečenie a pre istotu aspoň 2 nad sebou.

Ďalej si dopredu zabezpečte okná a dvere tak, aby ste ich mohli zvonka otvoriť, alebo aspoň aby ste naprieč priestorom mohli vytvoriť prievan a nakoniec takto zabezpečiť odvetranie priestoru tak, aby ste sa v ňom po odvetraní mohli nadýchať už čerstvého vzduchu.

Pri odvetrávaní nestojte v smere prúdu vzduchu, teda odvetrávania. Toto platí aj pre domácich miláčikov, rybičky, či rastliny. V žiadnom prípade v takto ošetrovanom priestore nedýchajte!!! Môže dôjsť k zaduseniu, lebo pri nádychu sírnych výparov sa stiahne priedušnica a pľúcne alveoly a normálne sa nadýchnuť budete môcť až za niekoľko minút, **čo môže skončiť fatálne – tragicky !!! Túto očistu** nikdy nerobte sami, vždy s niekým, kto bude mimo priestoru a bude dávať pozor, či ste sa náhodou nenadýchali sírnych výparov. Tento typ očisty má svoje opodstatnenie a dokáže priestor zbaviť mimo iného aj plesní a baktérií, aj dosť nebezpečných neviditeľných patogénnych entít a frekvencií, vibrácií a teda energií.

Ďalším krokom u starších, alebo dlhšie neošetrovaných, priestorov je očista, ktorá dokáže priestor ošetriť od rôznych aktívnych, cudzorodých sebauvedomujúcich sa deštruktívnych programov a entít. Postup si môžete pozrieť tu: ([Manuál rituálnej očisty priestoru](#))

Následne, teda ďalším krokom je nutné priestor a jeho hmotu, z ktorej sa skladá a ktorú obsahuje, hĺbkovo refragmentovať, rekonfigurovať, a sterilizovať. To znamená očistiť a ošetriť priestor na úrovni štruktúr jeho fyzickej hmoty. Týmto spôsobom sa jeho minerálna štruktúra do určitej úrovne navráti a približne zoradí do svojej prvotnej - pôvodnej polarítity a hodnoty. To znamená, že hmotu miestnosti teraz ošetríme do hĺbky až na jej minerálne úrovne.

Tento spôsob očisťuje priestor aj od záťaží, aktívnych, ale aj od zatiaľ pasívnych, teda čakajúcich (tzv. spiacich) deštruktívnych a iných negatívnych programov, ktoré sa naviazali v jednotlivých častiach priestoru do štruktúr stien, stropu, podlahy, predmetov a nábytku, teda do materiálov, z ktorých sa priestor skladá, alebo je nimi vybavený. Postup si môžete pozrieť tu : ([Energeticko frekvenčná očista priestoru](#))

Každý, zatiaľ popísaný, krok očisty priestoru čistí priestor od iného typu, nazvime to energetického smogu - patogenít, ktoré môže priestor obsahovať (pozor ale, nemyslí sa tým to, čo v dnešnej dobe chápeme pod pojmom smog elektronický).

Tieto jednotlivé očistné kroky čistia priestor na rôznych úrovniach energetického viditeľného, alebo neviditeľného, spektra.

Od vás záleží, ktoré z krokov použijete, alebo či ich použijete všetky, a či vôbec.

Treba si uvedomiť, že jednotlivé úrovne a ich vibračné hodnoty, na konci dňa ovplyvňujú celkový výsledok a preto sa vždy vychádza z nejakej známej hodnoty, napríklad stavu sterilného (a nielen pri laboratóriách). Alebo z nejakej hodnoty, ktorá je aspoň neutrálna a teda nemá, alebo má len minimálny, teda zanedbateľný vplyv na to, čo chceme pri maľovaní dosiahnuť.

To isté platí napríklad aj u ladenia a zladovanie hudobných nástrojov v orchestri, aby nebol výsledný efekt, teda zvuk, tónina, melódia, alebo teda frakvencia disharmonická a aby v konečnom dôsledku čo najvernejšie vyjadrovala to, čo bolo zamýšľané. Všetko v priestore, každá jeho časť, alebo predmet, nejako vibruje a to, že výsledný zvuk nepočujete, ešte neznamená, že sa v priestore daný zvuk, daná vibrácia – frekvencia, na danej úrovni a na daných miestach, nenachádza.

Takže ak máme už aj priestor, nazvime to rekonfigurovaný a zároveň teda nielen fyzicky, ale aj energeticky sterilizovaný (presne tak, ako pri ošetrovaní rán po úraze, kedy poškodené miesto najskôr vyčistíme a sterilizujeme, až potom s nim robíme čo je potrebné), tak teraz nasleduje krok, ktorým v priestore ošetríme jeho fyzické poškodenia. To znamená, že ak sa v priestore nachádzajú praskliny, tak ich pred maľovaním ošetríme.

Praskliny môžu byť povrchové, stredne hlboké a hlboké.

To znamená jemné, ale viditeľné praskliny, vzniknuté v povrchových častiach predchádzajúcej maľovky, ďalej v omietke a v hmote, teda v materiáloch, z ktorých sa skladajú jednotlivé steny. To isté platí aj u nábytku a jednotlivých predmetov a prvkov zariadenia a vybavenia priestoru.

Keďže hmota, z ktorej sú vytvorené steny, podlahy, stropy, a ktorou je priestor vybavený alebo zariadený, nemá samoregeneračné vlastnosti ako ľudský, alebo teda z nášho pohľadu živý organizmus, ktorý dokáže regenerovať samostatne a individuálne rozličné úrovne poškodenia, teda napríklad povrchové časti kože, hlbšie časti kože, podkožného tuku, až na úroveň svalovej hmoty, atď. Čiže pri hmote, z ktorej sa priestor skladá, je vhodné ošetriť dané poškodenie – poruchu, prasklinu tak, a takým spôsobom, to znamená aj materiálom, aby ošetrovanie zodpovedalo úrovni, teda hĺbke daného poškodenia.

Sadra a ďalšie, v dnešnej dobe používané materiály, nestačia.

Takýmito materiálmi iba vizuálne skryjete dané poškodenie, nič viac a nič menej.

A potom na danom, takto „ošetrenom“ mieste neustále ostáva daný typ vibrácie – frekvencie a pôsobí jak na priestor samotný, tak aj na jeho obyvateľov, a teda má vplyv aj na celkový výsledok, ktorý potrebujeme v danom priestore, aj prostredníctvom maľovania, dosiahnuť. Čím a ako sa ošetrujú jednotlivé poškodenia priestoru, ak to bude potrebné, budete informovaní ústne.

Takže ak ste sa dostali až sem, tak ste zistili, že príprava na maľovanie je trochu dlhšia, ako si možno mnohí mysleli. Ale môžete si to zjednodušiť, je to len na vás. Tu platí staré známe „práca kvapná málo platná“. Všetko potrebuje svoj čas, grif a vhodné prostriedky, alebo teda materiály.

Inak je dané miesto síce vizuálne upravené, ale energeticky mŕtve a to nie je všetko. Jeho negativita ostáva vlastne skrytá a stále energeticky aktívna, postupne infikuje energetiku celého priestoru a zvyšuje záťaž na energetické štruktúry obyvateľa – obyvateľov takéhoto, takto modernými materiálmi ošetrovaného, priestoru. Z drobností a jednotlivostí sa skladá celý výsledok, teda to, čo sa na konci okolo vás deje, bude a môže diať.

Skryté hrozby sú najnebezpečnejšie.

No a teraz nasleduje ďalší krok. Ak bolo nutné priestor fyzicky ošetrovať, teda napríklad praskliny, odlúpnutú omietku, atď. a do priestoru bol vnesený nový materiál, ktorý sa nachádza napríklad ako výplň spomínaných prasklín, tak je ho nutné frekvenčne prepojiť s ostatným materiálom, teda s dominantnou, teraz už ošetrovanou hmotou priestoru a jej frekvenciou.

Ak teda nie je nutné zo stien a stropu odstraňovať staré nátery, lebo ich je už bolo veľa, a priestor má vyspravené a odstránené všetky defekty a poškodenia, tak nový materiál, ktorý je výplňou prasklín a nerovností prepojíme tak, že znova zopakujeme krok, v ktorom sa popisovalo o energeticko-frekvenčnej očiste priestoru. No a týmto spôsobom sa nový materiál prepojí a frekvenčne zosynchronizuje s ostatnou dominantnou hmotou priestoru a po ustálení budú vibrovať, teda kmitať na príbuzných hodnotách.

**POKRAČOVANIE
NA ĎALŠEJ STRANE**



A teraz k poslednému kroku pred maľovaním.

Priestor je teda očistený aj od prachu a zbytkových materiálov, ktorý vznikol pri opravách. Teraz zoberieme mydlo a steny a strop umyjeme mopom.

Mydlo má viacero funkcií, nielen očistnú. Ale je dôležité aj z dôvodu vzniku tzv. impregnačnej deliacej vrstvy, teda akoby membrány, ktorá bude oddelovať pôvodný materiál steny od nového náteru. Klasické mydlo je teda dôležitejšie, ako si mnohí myslia. A ako sme povedali, mydlo plní viacero funkcií, okrem iného aj tie, ktoré tu nepopisujeme a týkajú sa spomínanej impregnačnej membrány.

Takže zopakujeme, pred samotným maľovaním je vhodné všetky steny a strop, ktoré budú na záver impregnované farbou určitého typu a farebného odtieňu – pigmentu, umyť.

Po umytí je nutné steny nechať vyschnúť. Pre urýchlenie tohoto procesu si môžete pomôcť napríklad v zime ventilátorom a v lete otvorením okien.

Po tomto kroku môžete začať maľovať, teda postupne nanášať príslušnú farbu na strop a steny. Znova pripomínáme, od vás záleží, či realizujete jednotlivé kroky alebo nie.



No a teraz k maľovaniu samotnému, teda nanášaniu jednotlivých vrstiev farby na steny a strop.



Ako prvú farbu aplikujeme podkladovú už spomínanú namiešanú tzv. celospektrálnu bielu. Vytvoríte ju zo základnej bielej a farebných pigmentov a to v množstve náterov ktoré sú nevyhnutné. Vo väčšine prípadov postačujú 2 až 3 nátery. Počet je individuálny, závisí od potrieb a stavu priestoru.

Následne, po jej zaschnutí, začneme steny impregnovať **finálnym odtieňom farby**, ktorý je určený na príslušnú stenu a to opätovne v počte náterov, ktoré sú potrebné na to, aby bol výsledok uspokojivý, teda 2 až 3. **(viac v Manuáli Maľovanie priestoru)**



No a popri tomto maľovaní v miestnosti pustíme príjemnú **hudbu podľa vášho vkusu a výberu**, alebo hudbu či frekvencie, ktoré sú v priestore odporúčané, teda ak ich váš projekt obsahuje.

Táto energetická impregnácia zvukom by mala trvať minimálne do doby, počas ktorej farba primerane zaschne a teda dalo by sa povedať do doby, keď v miestnosti poklesne vlhkosť na cca na 45-55 %.

Ak nestíhate a nemáte inú možnosť, teda kde spať, tak môžete spať aj v danej miestnosti, len si počas spánku znížte intenzitu, teda hlasitosť hudby, alebo zvukovej frekvencie, aby vás čo najmenej vyrušovala.

Týmto spôsobom je možné zvýšiť silu, účinnosť a trvácnosť, v tomto prípade maľovky a teda toho, čo ňou chceme, alebo potrebujeme dosiahnuť pri harmonizácii priestoru. Zvuk a energie, ktoré v daný, presne vypočítaný deň pôsobia z okolia, sa zapisujú pri zasychaní do farby, teda do jej minerálnych štruktúr, čo má samozrejme vplyv na výsledný efekt, teda energetické parametre danej maľovky. Preto je treba dávať pozor, aby sa pri maľovaní a zasychaní v okolí nenachádzala osoba so zlou náladou (alebo s negatívnym vyžarovaním), alebo aby v danom priestore nevznikli nejaké hádky, lebo aj tieto sa zapisujú do spomínaných minerálnych štruktúr a následne môžu, a aj budú, pôsobiť dlhodobo.

Takže ako vidíte, je vhodné a účelné si túto činnosť, teda maľovanie, vopred naplánovať, napríklad aj na svoje osobné vhodné termíny. To znamená v dostatočnom predstihu urobiť všetky prípravy a ošetrenia v správnych a vhodných termínoch, a nátery, teda impregnáciu stien vykonávať v termínoch, ktoré sú na danú činnosť buď vhodné všeobecne, alebo v termínoch individuálnych, teda osobných. A ak sa dá, tak podľa možnosti aj so zacielením na príslušný živel dňa, ktorý v danom priestore buď ošetrujeme, potrebujeme doplniť, posilniť alebo pridať.

Áno, je to trochu alchýmia, ale ak chcete, aby niečo naozaj fungovalo, tak čo ňou nie je.

Zjednodušovanie, zľahčovanie a bagatelizovanie, a teda vedomé, alebo nevedomé, opomínanie či popieranie fyzikálnych a teda prírodných zákonitostí je cesta, ktorá môže ľahko spôsobiť fakt, že vaša snaha a náklady budú vynaložené s menšou, alebo žiadnou účinnosťou, ako by ste potrebovali dosiahnuť. A teda výsledné hodnoty nemusia dosiahnuť potrebné nadkritické parametre, ktoré zabezpečujú funkčnosť, účinnosť a efektivitu vynaloženej práce. A teda nakoniec bude nutné doladovať tieto hodnoty ďalšími posilňujúcimi prvkami, ktoré bude treba do priestoru navyše dopĺňať.

Viac o pojme nadkritické hodnoty na našej webstránke.

Pre rýchle vysvetlenie tohoto výrazu : nadkritické množstvo materiálu, alebo energie, či nejakej hodnoty, teda aj živlu, by sme mohli vysvetliť asi takto.

Ako viete všetko potrebuje svoj grif. Takže dalo by sa to prirovnať k výrobe koláča z kysnutého cesta.

Ak teda do múky konkrétneho typu, špaldovej, alebo pšeničnej, či bezlepkovej múky dáte nedostatočné, teda podkritické množstvo kvasníc a každá z týchto múk vyžaduje iné množstvo kvasníc, tak vám cesto buď nenakysne, alebo len veľmi málo a výsledný produkt síce bude požívateľný, ale nebude mať tie parametre, ktoré by mal mať. A môže spôsobiť problémy s trávením.

Pri maľovaní by sa to dalo prirovnať k tomu, že farba síce bude mať ten správny odtieň, ale ďalšie potrebné energetické parametre a hodnoty budú buď žiadne, alebo len veľmi nízke. Teda daná farba si bude plniť len jednu z množstva funkcií, ktoré plniť má a to len vizuálnu, čo je z hľadiska systémov feng shui nanajvýš nepostačujúce.

Takže aj pri takomto plánovaní, kedy účelovo riadime maľovanie na konkrétne vhodné termíny vám môžu byť nápomocné nástroje na to určené, ako aplikácie Kondiciogram, ďalej Lunárny kalendár, alebo program FengShui Master.

No a teraz sa vám určite podsúva otázka, že ak vynaložíte toľko námahy, tak ako dlho je takéto ošetrovanie priestoru konkrétnymi farbami funkčné? Záleží to od viacerých faktorov. Dalo by sa povedať, že to záleží a je priamo úmerné od záťaže priestoru, ktorá je priamo odvislá od toho, kto a koľko obyvatelia – užívatelia v danom priestore bývajú a aké majú životné náklady. V prípade konkrétnej miestnosti aj to, na čo sa miestnosť používa a aké okolnosti v danom období obývania nastali.

Na chvíľku sa teraz pozastavme pri životných nákladoch. Aby sme pochopili podstatu. Ak obyvatelia priestoru podnikajú, priestor sa energeticky vyčerpá podstatne skôr, ako keď obyvatelia chodia do práce ako zamestnanci. Ak majú obyvatelia podnikanie v rozmedzí stredného a väčšieho typu podnikania, tak napríklad kvalitný materiál ako je tehla (dokáže energeticky pokrývať nároky na existenciu svojich obyvateľov pri primeranej záťaži od 40 do 60 a viac rokov) tak tento materiál sa dokáže energeticky vyčerpať už za 20 rokov. Je pravdou, že tento materiál sa ešte dá, za určitých okolností, energeticky rekonfigurovať, teda oživiť, ale treba vedieť ako.

Ďalej na energetickú hodnotu, kondíciu, kapacitu a stabilitu materiálov vplýva aj vek obyvateľov a to preto, lebo vekom sa potreba energie získavanej z okolitého priestoru u ľudí zvyšuje.

Ďalej majú na energetické požiadavky priestoru vplyv aj gvačísla jeho obyvateľov a hodnoty, teda zastúpenie živlov v ich 4 pilieroch osudu, to znamená (dostatok, nedostatok alebo absenciu príslušného živlu u konkrétnej osoby).

Ďalej je dôležitý vek objektu a s tým súvisiaci aktuálny energetický stav materiálov, z ktorých je objekt postavený a ktorými je vybavený, či zariadený. No a v neposlednom rade od rokov, teda od predchádzajúceho, aktuálneho a nasledujúceho roku v zmysle toho, akého živlu dané, vzájomne po sebe nasledujúce, roky boli, sú a budú. Jak z hľadiska deväťročného cyklu, alebo dvadsaťročnej periódy a umiestnenia hlavného vchodu do priestoru.

Toto všetko a mnoho ďalších faktorov vplýva na energetický stav hmoty daného objektu, teda či daná hmota je ešte energeticky aktívna - teda v uspokojivom stave, alebo už nie. Čo znamená, že nielenže už nedokáže energeticky podporovať svojich obyvateľov, ale naopak, dokonca sám priestor začína na svojich obyvateľoch a ich energetických štruktúrach energeticky parazitovať.

Ale vráťme sa k farbe a jej životnosti.

V zásade, ale nedá sa to paušalizovať, by maľovka, ak je **farba** aj z vysoko energetických materiálov, mala vydržať (byť energeticky aktívna) cca maximálne 2 roky, vo výnimočných prípadoch 3 roky.

Po tejto dobe, a pri dnešnej dobe teda pri dnešnej záťaži, je energeticky vyhorená podstatne skôr. A potom je to už len príslušný farebný odtieň a teda nejaká hmota bez energie, ktorá je navyše prítomná len vo veľmi tenkej vrstve, teda v malom množstve.

Či už je farba, teda jej energetické štruktúry, vyžiarená sa dá ľahko zistiť a teda sa dopredu pripraviť na buď jej dočasnú rekonfiguráciu, alebo na fyzické premaľovanie. Závisí to len od vás.

Takže farba, ktorú máte na stene, môže ešte vyzeráť vcelku prijateľne, ale v podstate už môže plniť len vizuálnu funkciu. A nie je priamo energeticky aktívna. V súčasnej dobe sú energetické záťaže, a teda aj energetické nároky na túto dôležitú súčasť feng shui harmonizácie priestoru, dosť vysoké a preto farbe, a teda maľovaniu stien, je treba venovať zvýšenú pozornosť. Prečo?

Hovorili sme už o tom, že v dnešnej dobe má ovocie a zelenina menšiu výživovú hodnotu ako tomu bolo v 60-70 rokoch minulého storočia. Toto zníženie je rádovo o 40 až 60%. Teda v dnešnej dobe nič nefunguje tak ako v minulosti a je potrebné vynaložiť viac nákladov, viac energie, viac hmoty, a nielen vo feng shui je potrebné byť viac a viac dôslednejší a presnejší, striktnnejší, ... aby veci fungovali tak ako majú a ako potrebujeme.

Takže pravidelným čistením priestoru na, a nielen na, energetických úrovniach samozrejme môžete účinnosť a životnosť farby, teda impregnácie stien predĺžiť.

Ale v zásade je treba pripomenúť, že po cca dvoch rokoch sa aj tak môže stať, že v danej miestnosti bude na ošetrovanie priestoru, v závislosti od individuálnych okolností priestoru a od aktuálnych potrieb jeho obyvateľov, ale aj v závislosti od nasledujúceho roku, či rokov, potrebné farbu, ale aj jej odtiene, či celú farebnú skladbu priestoru zmeniť a prispôbiť novým podmienkam, pomerom, hodnotám a požiadavkám. A to jak z hľadiska potrieb jednotlivých obyvateľov, užívateľov priestoru, tak napríklad aj z hľadiska potrieb nadchádzajúceho roka, alebo rokov, či ako to je v súčasnosti - pri zmene, teda prechode na nový 9-ročný cyklus, a zároveň v roku 2024 pri prechode na novú 20-ročnú periódu, atď.

Preto 2 až tri roky sú prirodzenou obmenou tohoto dôležitého feng shui zariadenia prvku, teda farby na stenách.

N záver tejto témy by možno bolo ešte vhodné znova pripomenúť, a do dôsledkov si aj uvedomiť, že farba v priestore neplní len funkciu vizuálnu, ale je jednou z hlavných zložiek, ktorá sa spolupodieľa na funkčnosti celej následnej harmonizácie priestoru a má priamy a nezanedbateľný vplyv aj na zdravotný stav obyvateľov priestoru a to na viacerých úrovniach.

Dalo by sa to vysvetliť asi tak, že tým že je v miestnosti príslušná vlhkosť, dostatok denného svetla a správne typy svetelných zdrojov, ktoré sa používajú večer a v noci, tak **farba** a jej materiály vytvoria v priestore akoby elektroliticko-magnetické prostredie, ktoré je následne obsiahnuté aj vo vzdušnej vlhkosti.

No a toto prostredie následne vplýva nielen na priestor samotný a **spoluošetrje jeho disproporcie** (vyplývajúce z hľadiska feng shui, teda zo zistených

hodnôt energetického vzorca priestoru - uzdravovanie, kontinuita, rast, konflikty, katastrofa, smrť, duchovia), ale má vplyv aj na energetické štruktúry svojich obyvateľov a tým priamo vplýva na jednotlivé oblasti ich života a zdravia. To znamená, ako sa im bude dariť a čo sa im môže a bude diať.

Takže aj farba, a teda látky z ktorých je farba vytvorená, spolupôsobí s ostatnými materiálmi, z ktorých sa priestor skladá, a v súčinnosti s okolitou vlhkosťou a jej PH a v konečnom dôsledku plnia pre svojich obyvateľov zásadné a komplexné úlohy a to na viacerých úrovniach naraz.

Obytný alebo pracovný priestor je vlastne dutina v okolitom prostredí. A v tejto dutine, v ktorej pracujeme a žijeme, bývame či spíme, teda v nej trávime nejakú časť dňa, sa pomocou feng shui snažíme napodobiť okolité prostredie, ktoré je prírodou vytvorené tak, aby život, teda všetko stvorenie okolo seba podporovalo. A teda nielen to, aby sme mohli dýchať, pohybovať sa, regenerovať, či sa liečiť, ale aby sa nám viac, či menej darilo a teda aby sa mohli plniť a realizovať aj naše sny, plány a zámery. No a o tomto nastavení priestoru, teda napodobnení priaznivých podmienok, ktoré nám ukazuje vo svojej komplexnosti okolitá príroda, je a sú systémy feng shui.

Jednoznačné príklady vidíte v prírode. Ak je komplexné tzv. biochemicko-elektroliticko-magnetické prostredie v primeraných hodnotách, to znamená nielen minerály, teda hmota, ale aj vzduch a vzdušná vlhkosť, PH, atd., tak sa flóre a faune darí. A nielen vegetácia, ale aj ostatné živočíchy priam kypia rozmanitosťou jednotlivých foriem stvorenia, teda prostredie má vysokú biodiverzifikačnú rozmanitosť. (Brazílske pralesy alebo okolie vodopádov) Ak ale v prostredí niečo viac či menej chýba, tak je to hneď vidieť. Rozmanitosť okolitého prostredia sa prudko znižuje v závislosti od záťaží, ktoré vytvára prostredie, v ktorom niečo absentuje.

V takomto prostredí ostávajú a prežijú len tie formy života, ktoré si to, čo prostredie nemá, teda neobsahuje, dokážu v dostatočnej miere nahradiť iným spôsobom.

A to je podstata problému aj u ľudí a ich príbytkov.

Každý priestor je individuálny a platí to aj u jeho obyvateľov. Jeden človek má toho-ktorého živlu z hľadiska 4 pilierov osudu a genetických predispozícií viac, a teda lepšie a ľahšie znáša nedostatok konkrétneho živlu v energetických hodnotách priestoru (ale len do doby, kedy sa jeho nadkritické hodnoty príslušných prvkov nevyčerpajú). Iný človek ich ale môže mať menej, alebo vôbec, a teda môže časom, alebo dokonca aj hneď, teda vo veľmi krátkej dobe ochoreť.

Ako príklad môžeme použiť stav, ak sa v danom priestore zmenia hodnoty, teda pomery napríklad na jeseň, keď sa začne vykurovací sezóna.

Tak začínajú ochorenia dýchacieho aparátu, ktoré sú spôsobené zvýšenou záťažou z dôvodu poklesu vzdušnej vlhkosti v priestore, nielen cez deň, ale hlavne v noci, lebo pľúca a priedušky majú svoje energetické minimum hlavne v nočných, teda v skorých ranných hodinách od 03:00 do 05:00 hodiny a zároveň je už vzduch v miestnosti, kde sa nevetrá vydýchaný a teda s malým obsahom kyslíku, ktorý je nutný na ich regeneráciu a ktorého nedostatok spôsobuje aj rakovinové zmeny v zoslabených častiach organizmu, nemusí to byť zrovna v pľúcach. Ale pľúca zásobujú celý organizmus a práve v danom čase ich organizmus regeneruje, v miestnosti je kyslíku už málo a zároveň navyše ako sme povedali, nachádzajú sa vo svojom energetickom minime, no a to je poriadna záťaž ktorá sa časom nabaľuje ako „snehová guľa“.

Takže to, čo sme tu doposiaľ zbežne spomínali, má priamy súvis a priamo pôsobí aj na živé organizmy, ktoré sa v takto vlhkosťou, farbou, svetlom a príslušnými materiálmi vytvorenom biochemicko-energoelektroliticko-magnetickom prostredí nachádzajú. No a toto komplexné pôsobenie priestoru, v ktorom má odtieň farby, a jej materiál, nezastupiteľnú úlohu, vplýva a ovplyvňuje nielen nálady, teda psychický stav obyvateľov priestoru, ale ovplyvňuje a pôsobí aj na nich až na bunkovú úroveň a to dlhodobo. Všetko čo sa nachádza vo vzduchu ktorý vdychujete teda i energie sa cez pľúca dostáva do vášho organizmu až na jeho bunkové úrovne

Takže primeraná vlhkosť, farby a materiály, z ktorých sa farby skladajú, ďalej ich správna polaritná aplikácia (**viac info ako postupne aplikovať farby pri malovke v Manuáli Maľovanie priestoru**) v neposlednom rade do podstatnej miery zvyšuje účinnosť celej harmonizácie priestoru, a teda toho, čo je ňou zamýšľané dosiahnuť. To v skratke elektrolytické prostredie si predstavte ako neviditeľný opar alebo hmlu, v ktorej sa pohybuje množstvo častíc a jontov, ktoré zároveň vdychujete a dostávajú sa do vás aj cez póry pokožky. A ďalej vás samozrejme ovplyvňujú aj jednotlivé svetelné a farebné frekvencie, lebo tieto farby a ich frekvencie prijímate nielen cez oči, ale aj cez pokožku, ktorá je tiež svetlocitlivá.

A teda farba vás môže liečiť nielen cez deň ale aj počas spánku, keď je tma a očami nevidíte jej odtiene, a to prostredníctvom dýchania teda cez pľúca a cez pokožku, teda cele telo ktoré sa v podstate nachádza v okolitom magnetickom poli.

No ale na tomto mieste je potrebné podotknúť, že nesprávne zvolená farba zložená z nevhodných materiálov pôsobí opačne.

Väčšinou platí to, že to, čo môžeme aplikovať rýchlo, s minimálnou námahou a nárokmi, popripade bezpracne a to, čo vydrží neprirodzene dlho, je vytvorené z materiálov, ktoré, pre niekoho z krátkodobého pre iných z dlhodobejšieho hľadiska, skôr škodí ako pomáha.

Platí tu niečo za niečo. A to, že sa zatiaľ u materiálov, ktoré sa všeobecne v dnešnej dobe používajú, ešte na ich negatíva neprišlo, to nikoho nezaujíma.

Ale viete, stačí si spomenúť len na farby ktorých súčasťou bolo olovo. V dnešnej dobe sú už zakázané. Ale v danej dobe sa využívali a vychvaľovali ich prednosti. To isté platí pri všetkom. Takže toľko o farbách a samotnom maľovaní priestoru.

No a potom neskôr si, ak budete chcieť, budete môcť prečítať čo to o upratovaní.

UPRATOVANIE KEDY KOĽKO A AKO ČASTO (Manuál - Upratovanie Priestoru)

NA ZÁVER TOHOTO SPRIEVODNÉHO MANUÁLU:

Výsledná harmonizácia vášho priestoru, ktorá bude nasledovať, **je výsledkom posúdenia vášho priestoru na základe hĺbkového auditu a komplexného pohľadu** na celú problematiku, týkajúcu sa systémov feng shui v celom ich rozsahu a komplexnosti a nielen na pár, aj keď dôležitých oblastí, ktoré tu boli spomenuté a popísané (viac o problematike feng shui nájdete na našich stránkach).

Takže, ako už bolo spomenuté, nasledujúca výsledná harmonizácia individuálne zohľadňuje a reaguje na aktuálne potreby a požiadavky jak priestoru samotného, tak aj na potreby a požiadavky vyplývajúce z rozborov a analýz jeho jednotlivých obyvateľov – užívateľov, a to v závislosti od aktuálneho času, kedy bola harmonizácia realizovaná.

Upozorňujeme, že harmonizácia nie je urobená na veky. Niektoré úpravy sú dlhodobejšieho charakteru a iné majú zase účinnosť vymedzenú, a teda priamo závislú od množstva a kvality použitého materiálu a od individuálnych energetických nárokov toho-ktorého priestoru, ďalej od identifikovaných záťaží a samozrejme od potrieb jeho obyvateľov, teda od nárokov na príslušné prvky, resp. živly z hľadiska nedostatku príslušných živlov v ich 4 pilieroch osudu, a od ich aktuálnej zdravotnej kondície, pohlavia, rodinného postu, podnikania, či veku.

Ako viete, čas plynie a materiály starnú a energeticky sa vyčerpávajú, v závislosti od okolností, ich spotreby a teda miery ich záťaže.

Preto môžu neustále vznikať nové potreby a požiadavky, ktoré je v priestore potrebné nejakým spôsobom ošetriť alebo riešiť. A z týchto dôvodov je nanajvýš vhodné priestor držať v dobrej kondícii a teda ho čistiť, regenerovať, určité prvky zariadenia a vybavenia priestoru vymieňať, či dopĺňať.

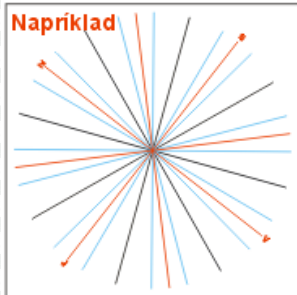
Zvlášť to platí u starších objektov, ďalej u drevodomov, alebo objektov, postavených z iných materiálov ako je tehla, ale aj pre ne.

Viete ak by sme sa na danú problematiku pozreli len z hľadiska optiky aktuálneho dostatku či nedostatku živlov a ich energetickej hodnoty, teda že neposudzujeme ani vek a ani materiál, z ktorého je objekt postavený atď., tak platí presne to, čo napríklad u automobilov. Na to, aby auto fungovalo a plnilo si úlohu, na ktorú ste si ho kúpili, je treba minimálne dopĺňať benzín. Po určitom čase však treba dopĺňať, alebo vymeniť, prevádzkové kvapaliny, ako vodu do ostrekovačov, chladiča, olej do motora, brzdovú kvapalinu, treba dofúkať pneumatiky, atď. No a v pravidelných intervaloch chodiť na servisné prehliadky.

To isté, podľa zásad a princípov feng shui, platí aj u objektov.

Ale samozrejme, rovnako, ako sa môžete, ale aj nemusíte, nahlásiť na servisnú prehliadku auta, tak isto si môžete, ale nemusíte, dať skontrolovať svoj priestor na ďalšie obdobie, teda napríklad na ďalší rok. Všetko záleží od vás a je len vašou voľbou.

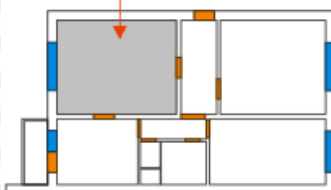
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
RD/BYT - XXXXXXXX XXXXX



- 01- Zaorientovaná S-J os.
- 02- Názov miestnosti ktorá je ladená.
- 03- Aktivne, respektíve hlavné dvere.
- 04- III. - číslo sektoru ktorý je ladený.
- 05- Okno v miestnosti.
- 06- Číslo steny - slúži na určenie farby.
- 07- Celkový plánik objektu s vysvetlením aktuálnej časti, alebo miestnosti.
- 08- Ochranné znaky podľa kódu, ktoré si môžete u nás objednať.
- 09- Umiestnenie nábytku v mierke 1:100.
- 10- Vysvetlivka značiek.
- 11- Číslo strany, napríklad (04-09) spoločne s číslom sektoru, napríklad (III.) sa používa pri klientskom servise, na doladenie priestoru pre nasledujúci rok prostredníctvom telefónu, emailu alebo faxu.
- 12- Farby podľa kódu. Jednotlivé farebné pigmenty podľa kódu v zorkovníka **EUROTREND** a ďalšie odporúčané materiály.
- 13- Farebný kód rozkladu miestnosti: orientačná pomôcka pracovníkov firmy HERMES slúži na rýchle zoriento vanie sa v priestore.

Ak sa na planžetách nachádzajú ďalšie, tu nevysvetlené, objekty, nevsímajte si ich. Samotná ladiacia planžeta obsahuje veľké množstvo podporných výpočtov a pomôcok. Takáto planžeta sa na výstupe pre klienta zoraduje, upravuje, čistí a natento objekt sa pozabudlo, čo nie je chybou projektu.

07.
Vysvetlená
aktuálna miestnosť



13.
Farebný kód
objekt miestnosť



08.
Kód
ochranného znaku.



09.
Umiestnenie
nábytku v mierke
Mierka 1:100



- 01- ochranné vrecko
- 02- ochranný znak
- 03- polarizačný krištál' oves
- 04- polarizačný krištál' r'gul'
- 05- zvonkohra kovová
- 06- zvonkohra drevená
- 07- osvetlenie nástenné
- 08- osvetlenie
- 09- krištál'ový mosadz. luster.
- 10- váza
- 11- soška kovová
- 12- soška drevená
- 13- soška keramická
- 14- menšia bytová rastlina
- 15- väčšia bytová rastlina.
- 16- obraz
- 17- vitrac
- 18- HERMES

TIETO DOKUMENTY STE OBDRŽALI NA VÁŠ E-MAIL

- 03** **Manuál - Rituálna Očista Priestoru**
Výňatok z Učebnice FS diel I. 2007/2022 rozšírené vydanie
- 04** **Manuál - Očista a Impregnácia priestoru Frekvenčná**
- 05** **Elektronický SMOG**
- 06** **Manuál - Upratovanie Priestoru**
- 07** **Manuál - Maľovanie Priestoru**
- 08** **Zadokumentovanie pôvodného stavu Priestoru**
MANUÁL FOTENIA A MERANIA PRIESTORU
- 09** **Manuál - Umiestňovanie Ochranných a Polarizačných Prvkov**
- 10** **OCHRANNÉ A STIMULAČNÉ ZNAKY**
[OCHRAN ZNAKY ZAKLAD PREVADZKOVA SADA-Cina-klasik.pdf](#)
[OCHRAN ZNAKY ZAKLAD PREVADZKOVA SADA-Cina-cierna.pdf](#)
[OCHRAN ZNAKY ZAKLAD PREVADZKOVA SADA-Cina-obrysy.pdf](#)
[OCHRAN ZNAKY ZAKLAD PREVADZKOVA SADA-Domino-klasik.pdf](#)
[OCHRAN ZNAKY ZAKLAD PREVADZKOVA SADA-Domino-cierna.pdf](#)
[OCHRAN ZNAKY ZAKLAD PREVADZKOVA SADA-Domino-obrysy.pdf](#)
[OCHRAN ZNAKY ZAPECATOVACE-trs.pdf](#)
- 11** **Rozbory užívateľov priestoru**