

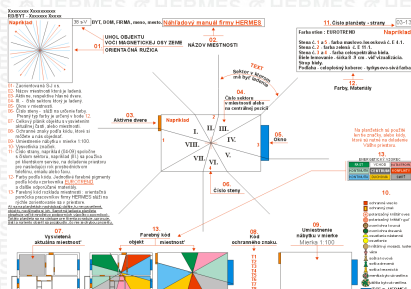
07



MANUÁL FENG SHUI MAĽOVANIE PRIESTORU

HERMES FENG SHUI s.r.o.

NÁHLADOVÝ MANUÁL



EAN



CESTA NA UPGRADE



ISBN 978-80-8279-021-7

ROZBORY, ANALÝZY, POSUDKY, HARMONIZÁCIA A PROJEKTOVANIE PRIESTOROV PODĽA ZÁSAD SYSTÉMOV FENG SHU

Byt, Dom, Pozemok, Chata, Chalupa, Kancelária, Predajňa, Prevádzka, Ordinácia,
Polyfunkčná budova, Apartmán, Penzión, Ubytovňa, Hotel, Hotelová izba,
Námestie, Lokalita, Park, Obec, Mesto...



PODPORA

MANUÁL, POSTUPY, DOVYSVETLENIA,
ODÔVODNENIA A ODPORÚČANIA

Manuál Maľovanie Priestoru Interiér

VYSVETLIVKY A POSTUPY PRI

KONTAKTY HERMES

web:



e-mail:



tel:



++421 905 479 695
++421 911 721 995

skype:



zadajte kontakt

Hermes Feng Shui Academy



MOB:++421 905 479 695

© Hermes All rights reserved

info@fengshui.sk

www.fengshui.sk/

OBSAH VYSVETLIVKY



MANUAL

- 1.1. [MAĽOVANIE STIEN INTERIÉRU POSTUP](#)
- 1.2. [POSTUPNÉ KROKY PRI MAĽOVANÍ INTERIÉRU](#)
- 1.3. [GRAFICKÝ MANUÁL - POSTUPNÉ KROKY PRI MAĽOVKE](#)
- 1.4. [GRAFICKÝ MANUÁL KDE ZAČAŤ A AKO POSTUPOVAŤ](#)

POKRAČOVANIE
NA ĎALŠEJ STRANE



V tomto kroku, teda tesne pred maľovaním, sa už predpokladá, že ak ste si byt, dom, alebo iný typ priestoru napr. kúpili, a teda nie ste jeho prvými užívateľmi – majiteľmi, tak ste už realizovali niektorú z popisovaných očistných techník či postupov (napríklad vysávanie, vybuchávanie prakerom, octovanie, vydymovanie, atď), ktoré majú za účel odstrániť z priestoru rôzne, jak fyzické, tak cudzorodé energetické záťaž, ktoré sa môžu nachádzať na a v jednotlivých častiach, miestach a energetických štruktúrach daného priestoru.

To znamená, že priestor by už mal byť energeticky očistený. Teraz bude nasledovať vizuálna kontrola priestoru - jeho stropu, stien a podlahy, zameraná na fyzické poškodenia, ako sú praskliny, opadaná omietka, atď. Tieto poškodenia si je nutné zaznamenať, teda nafotiť a následne prejsť k ich korektnej oprave pomocou vhodných postupov a hlavne vhodných materiálov.

To znamená, že pred realizáciou maľovky je treba steny a strop, ako už bolo spomenuté, skontrolovať a adekvátne opraviť - jak prípadné praskliny, tak aj vypadanú omietku, kachličky, obrúsiť zašpinené a zamastené miesta okolo vypínačov a miesta, kde sa mal tendenciu niekto opierať, atď.

Ďalej, ak je na stene viacero náterov, a teda by mohlo dôjsť na niektorých častiach stien a stropu k odlupovaniu predchádzajúcich vrstiev, je nutné strop a steny oškrabať do potrebnej hĺbky, následne povrch vyrovnáť vystierkovaním a obrúsiť.

Ak je nutné omietku vymeniť, tak to urobte. A nerozmyšľajte nad tým, či sa vám to vyplatí, koľko je okolo toho práce a problémov a koľko vás to bude navyše stáť.

Nespoliehajte sa na to, že vám niekto povie, že však to ešte vydrží a to je ešte dobré.

Poriadne sa zamyslite nad tými slovíčkami „ešte to vydrží, ešte to je dobré“. Čas plynie a niekedy až veľmi rýchlo. Takže takýto postoj, a teda prístup, je cesta k budúcim problémom, a to v príslušných oblastiach života, ale aj k následným finančným stratám a ďalším nákladom, ktorým ste sa daným zjednodušením chceli vyhnúť. To znamená že neušetríte nič, práve naopak.

Ak teda priestor ošetrujeme, a meníme omietku na celých stenách, a to isté platí aj pri maľovaní, tak je dôležité, kedy a odkiaľ daný úkon začať, a ako postupovať.

Všeobecný postup kde začať, a ktorým smerom postupovať, pri spomenutom ťahaní omietky, je v podstate rovnaký ako pri maľovaní stien.

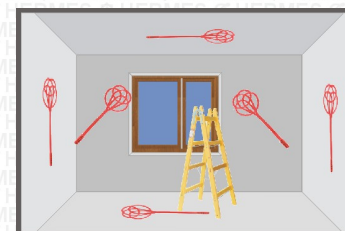
Len s tým rozdielom, že omietka sa ťahá, teda nanáša, zdola nahor, pričom maľovka zhora nadol. Čo je ukázané nižšie na grafických príkladoch.

Poznámka pre dôsledných. Dá sa konkrétne určiť aj presný bod, teda konkrétna stena a konkrétne miesto, odkiaľ je vhodné začať v danej miestnosti ťahať omietku, alebo maľovať steny, či akú následnosť, teda poradie miestností dodržať pri maľovaní celého priestoru.

Prečo ísť až do týchto detailov ?

No aj preto, že z drobností a detailov sa skladá všetko okolo vás, teda aj výsledný celok, ktorý následne generuje možné deje, alebo situácie.

A ako sa hovorá, v „detailoch“ je skrytý diabol“. Teda v detailoch môžu byť ukryté základy možných aktuálnych, alebo budúcich, problémov.



Presný výpočet miesta začiatku v jednotlivých miestnostiach je samostatnou službou. Ak tieto výpočty nechcete využiť, tak sa riadte podľa ilustračných všeobecných postupov, ktoré nájdete nižšie, a ktoré boli do tejto časti vložené za týmto účelom. Alebo si identifikáciu presnej polohy jednotlivých miest začiatkových pozícií, v konkrétnych miestnostiach, môžete urobiť sami pomocou programu Feng Shui Master.

Prečo je vhodné venovať aj týmto úkonom, teda maľovaniu alebo nanášaniu omietky v priestore, patričnú pozornosť? No preto, a možno si to mnohí ani neuvedomujú, že tieto úrovne, teda nielen materiál z ktorého je objekt postavený, ale aj omietka a maľovka patria medzi úrovne základu, teda podstaty, od ktorých sa bude odvíjať celá budúca energetika priestoru.

A preto sa vo všeobecnosti, aj ako prirovnanie k iným situáciám, používa výrok : „dom má len takú stabilitu, trvácnosť, teda životnosť, ako sú kvalitné jeho základy“. A platí to vo všetkom, to znamená aj v postupnom skladaní jednotlivých vrstiev, z ktorých je, na konci celého procesu, namaľovaná stena. No a práve z týchto dôvodov aj my venujeme adekvátnu pozornosť vysvetľovaniu a popisovaniu týchto úrovní.

Veď si spomeňte, čo bolo popisované v iných častiach, ktoré pojednávajú o zákone predchodcov a očiste priestorov, a o tom, že minerálne štruktúry hmoty si dokážu pamätať všetko. To znamená jak čas, tak aj okolnosti, teda aj deje a situácie, ktoré sa okolo nich diali. No a tým viac a tým silnejšie sa to deje v nejakých zlomových, alebo teda hraničných momentoch, medzi ktoré patria hlavne nové začiatky, ako je napríklad aj zmiešanie malty, alebo miešanie farby pred a počas ich aplikovania na stenu. A to platí pri všetkom. Takže týmito informáciami sa materiály a ich minerálne štruktúry nabijú a potom tieto informácie, a ich tendencie, postupne v čase uvoľňujú do okolitého priestoru, v ktorom žijete. Samozrejme netreba zabudnúť aj na mentálny stav toho – tých, ktorí danú činnosť realizujú a teda či a **aké stanoviská zaujímajú** a v akom psychickom rozpoložení danú činnosť vykonávajú.

Ale vráťme sa k pozícii, teda k miestu, od ktorého je daný úkon, alebo teda činnosť, v tomto prípade nanášania omietok, alebo maľovanie, vhodné začať.

Príklad:

Každý priestor je rozdelený, z hľadiska systémov feng shui, na jednotlivé časti, ktoré majú presne vymedzenú plochu. Toto delenie je rozdelené na časti, ktoré zaberajú určitú plochu. Ak sa ide z centrálnej úrovne, teda z pozície celého priestoru, tak sa priestor postupne delí na 8 – 9 častí, ďalej na 24 častí, až sa dostávame k deleniu, ktoré sa už nachádza na jednej z prvých úrovní, ktorá patrí medzi úrovne základu, no a v tejto úrovni sa priestor delí až na 64 častí.

Tu to síce nekončí, ale toto je úroveň, od ktorej sa odvíja to, o čom tu práve teraz pojednávame, teda omietky a maľovka.

No a podľa tejto úrovne, ktorá sa podobá 64 bitovému počítaču, sa riadia, ako sme povedali, tu spomínané úkony a postupy. A teda každá takáto presne vypočítateľná a identifikovateľná časť priestoru, má svoju hodnotu, teda tendenciu a môže byť za určitých okolností aktivovaná ako prvá. A teda z tohoto dôvodu má aj dominantnejší vplyv na celkový výsledok ako tie ostatné.

Celok by nevznikol, a ani neexistoval, keby sa neskladal zo svojich jednotlivých častí a to už od základových úrovní.

Takže na vysvetlenie, malá ukážka makroúrovne.

Byť by nebol bytom, keby sa nenachádzal v bytovke. Bol by to dom a to je dosť podstatný rozdiel. Byť by nebol bytom, keby nemal miestnosti, miestnosť by nebola miestnosťou, keby nemala steny a strop, atď.

Takže aby sme neboli dlhí a aby vysvetlenie bolo jednoznačné, môže sa stať, že napríklad začnete ťahať omietku alebo maľovať stenu z pozície, teda z miesta, alebo bodu, ktorým aktivizuje tendenciu napr. „konflikty, vzťahy ľudí“. A keď omietku dotiahnete do konca celého obvodu miestnosti, tak samozrejme skončíte na tom istom mieste, kde ste začínali, teda na mieste, ktoré má tú istú tendenciu.

Ako viete, energia stále plynie v kruhu, alebo teda v ležatej osmičke, ale to je v podstate to isté. To znamená, že sa príslušné deje, a ich tendencie, v nejakom časovom slede – intervale opakujú, len forma je trochu iná a to v závislosti od času (sekunda, minúta, hodina, deň, týždeň, mesiac, rok, roky) a to v závislosti od okruhu (malého, väčšieho, alebo veľkého), ktorý ste práve aktivovali.

A teda ako sme povedali, podstata bude tá istá, ale prejavy a súvislosti možno trochu iné. Je to preto, aby si to väčšina zúčastnených nevšimla. Proste tak je vytvorený systém okolo nás. Teda platí staré známe, ako začnete, tak môžete aj skončiť. No a to isté, ako sme spomenuli, platí nielen pri ťažovaní omietok a pri nanášaní farieb na steny, ale vlastne to platí pri akejkoľvek činnosti, ktorú človek vykonáva.

No a keď si teraz spomenieme na popisovanú tendenciu, napr. „konflikty, vzťahy ľudí“, uvedomte si, že **maľovka** je a pôsobí na stenu, podľa druhu a typu záťaž v danom priestore, určitú dobu, teda napríklad 2 až 3 roky. Je to dosť alebo málo času, a možných situácií, na to, aby sa dané tendencie konfliktov spúšťali stále častejšie a častejšie, lebo bol vytvorený predpoklad už pri zakladaní maľovky.

No ale to je maľovka. A čo taká omietka? Tá ja na stene podstatne dlhšiu dobu ako 2 alebo 3 roky.

Takže začiatok určuje aj koniec. Je to ako štart čohokoľvek, napríklad spotrebiča, či už dobrého a funkčného, alebo pokazeného, napr. so skrytou vadou, ktorý môže niečo spôsobiť.

Tendencie v priestore môžu byť priaznivé, ale aj nepriaznivé. V priestore sa nachádza veľa miest, kde sú negatívne spúšťače, ako napríklad „armáda, zatemnenie svetla“. Čo by to asi tak mohlo znamenať? „Zatemnenie svetla“ je za daných súvislostí napr. zatemnenie úsudku a teda zdravého rozumu. A „armáda“ je napríklad aj spúšť na nejakej zbrani. No a to, čo bude potom nasledovať, závisí od toho, za akých ďalších okolností a akej situácie sa to, či ono, udeje. No a nemusí to byť nič pekné. A tak isto sa dlhú dobu nemusí stať nič, ale, ako sa hovorí, stretne sa deň s dňom tzv. blbcom, a problém je na streche.

To isté platí, ak niečo začnete v tendencii napr. „studňa, obmedzenie“. Vlastne si tým obmedzíte prísun budúcich možných financií, alebo úspešného štartu, či pokračovania podnikania, alebo začiatku vzťahu, resp. jeho trvácnosti, atď.

Miesto začiatku nanášania omietok, alebo farby, môže byť jedinečné pre tú-ktorú miestnosť, aj v závislosti od jej účelu, teda použitia.

Ale rovnako sa dá prispôbiť aj individuálne príslušnému obyvateľovi, teda užívateľovi miestnosti a to podľa jeho Gua čísla, ďalej jeho 4 pilierov osudu, alebo smerovania danej osoby v jeho osobnostnom vývoji, podmienenom jeho záujmami, talentami, túžbami, predstavami, či nadaním.

No a na toto všetko sa v systémoch feng shui nachádzajú postupy, metódy a potrebné nástroje, a teda aj výpočty. Záleží len od majiteľa priestoru, z ktorej úrovne musí, alebo chce, začať ošetrovať svoj priestor.

A teraz odkaz pre tých, ktorí nemajú takýmto spôsobom vystavané jednotlivé úrovne svojho priestoru, teda napríklad obvodové múry, alebo to, čo je témou tejto časti, teda omietku a maľovku. Respektíve sa nachádzajú pri čítaní týchto riadkov po vymaľovaní, alebo po už realizovanej menšej či väčšej rekonštrukcii, alebo sa práve ťažovali do nového bytu, či dokončeného domu, atď.

Iste sa vám podšúva otázka, či sa to aj v takomto prípade dá nejak ošetriť.

Tak malé upokojenie pre vás.

Áno, do určitej miery, a relatívne akceptovateľnej úrovne, sa tieto možné negatívne tendencie ošetriť a neutralizovať dajú, veď o tom je feng shui.

Ale netreba sa na to spoliehať. Je vždy lepšie, ak je to, či ono, už od základu robené tak, ako sa má.

**POKRAČOVANIE
NA ĎALŠEJ STRANE**



U takýchto priestorov sa to teda, ako sme povedali, ošetriť dá, ale je nutné daný priestor v pravidelných intervaloch ošetrovať určitým špecifickým spôsobom, lebo takéto priestory majú tendenciu sa opätovne navracáť do pôvodného stavu. Ale to nie je taký problém, je to len obštrukcia. Teda je treba na to pamätať a priestor a deje, či situácie, sledovať a vyhodnocovať. Zároveň je tu trochu nevýhoda, že výsledný efekt má o trochu nižšiu účinnosť, ale v zásade sa to dá.

Dané pravidelné ošetrovanie nie je vôbec nákladné, ale sú nutné určité informácie a následné výpočty, aby sa čas, jeho aplikácia, a prípadná periodicitá dala určiť. Ale na to je treba dôkladne poznať celý priestor, mať jeho presné parametre, teda rozmery a orientáciu, ďalej údaje o jeho obyvateľoch (dátumy narodenia), a prípadne informácie, čo sa v priestore dialo a prípadne aj deje, teda s čím sa jeho obyvatelia potýkajú.

Takže ako? Aj po tomto, čo ste si tu teraz prečítali, tvrdíte, že sa začiatky napr. stavby, alebo nanášania omietok, či maľovania, nikdy tak, ako je to tu popisované nerobilo? Naozaj si to myslíte?

No nemáte pravdu. Netvrdíme, že sa to robilo v minulosti v každom príbytku. Ale ľudia v minulosti na to mali rôzne pranostiky a pravidlá, aj keď samozrejme nie všetci ich dodržiavali.

A tieto pravidlá neboli vždy časovo presne určené. Ale veľakrát sa to odohrávalo na intuitívnej úrovni, presne tak, ako pri stavbe domu z tehly, kde starý majster učil učeníka, že tehlu, ak ju ukladá na dané miesto, je treba najskôr poľahkať, párkrát ju v ruke otočiť a potom prirovnať, či na dané miesto, ako sa hovorí, pasuje.

A majster veľakrát tehlu vymenil a tú, ktorú odložil nabok, tak tú zase umiestnil niekde inde. Teda na dané miesto, do daného magnetického poľa umiestnil tú správnu tehlu príslušnej polarít. A keď sa to učeník postupne po čase naučil a niekto sa ho spýtal, prečo to takto „neefektívne“ robí, tak učeň odpovedal, že nad tým neuvažuje a vlastne

to ani nevie odôvodniť, ale tak nejak to proste cíti. Malá poznámka. S tou dnešnou tehlou, ktorú vidíte na obrázku vpravo, by sa už asi ťažko tak intuitívne „pomaznal“.



No a to isté sa dialo na intuitívnej úrovni aj vtedy, keď majster daného remesla (teda osoba zasvätená a vyškolená na danú činnosť) prišiel na miesto stavby, alebo do nejakého priestoru, po priestore sa poprechádzal, pouvažoval, a zrazu išiel na nejaké miesto a povedal, začneme tu.

Čo sa vlastne udialo? Možno o tom vie, a možno nie. Ale v podstate to robí akoby automaticky. Teda intuitívne si načíta energetiku priestoru a tým dokáže identifikovať budúcnosť daného priestoru (stavby), a teda identifikuje aj budúcnosť jej obyvateľov. Teda vedome, či nevedome, si akoby načíta okolitú energetiku. A následne na danom mieste určí, kde je najvhodnejšie s tou-ktorou činnosťou začať.

A tým vlastne nevedomky zabezpečí aj to, aby to bolo v súlade s budúcnosťou stavby a teda aj jej obyvateľov.

No a tí, ktorí v minulosti poznali aj metafyzické princípy a zákonitosti, ktoré okolo nás platia (či tomu niekto verí alebo nie), tak tí si zabezpečili aj ďalšieho človeka, napr. astrológa, ktorý im určil jak vhodné termíny, tak miesto, kde a kedy sa má začať nejaká činnosť, v už hotovom, teda postavenom priestore, alebo pri stavbe nového priestoru, vykonať (presné miesto a termín prvého výkopu, kde sa má umiestniť tzv. základný, teda prvotný kameň danej stavby, ...)

No a aj preto niektoré stavby stoja až doteraz a iné zase nie. A každá mala a má svoj osud, a to či ono prinášala, a môže ďalej prinášať, ak sa regeneruje, svojim obyvateľom. Takže teraz ste možno pochopili tzv. rituál základného kameňa, ktorý sa praktizuje doteraz. Ale v podstate už len symbolicky, a pritom má podstatne hlbší zmysel a význam.

Takže, ak už máme plochy stien pripravené na maľovanie, v zmysle predchádzajúceho pojednania, teda omietka je buď vymenená, alebo patrične ošetrovaná, teda vyspravená, staré nátery sa neodlupujú a ani nehrozí, že by sa po nanosení ďalších vrstiev začali odlupovať, je čas na ďalšie kroky.



KROK 1 - Steny je nutné očistiť od prachu pozametáním, najlepšie vysáťm

KROK 2 - Steny následne očistíte od zostatkových častíc prachu, ktoré ešte ostali v pórach omietky a ktoré neutralizujete umytím na to určeným mazľavým mydlom
POZOR, mydlo plní naraz viacero funkcií, preto je vhodné nevynechať jeho aplikáciu

KROK 3 - STENY NECHÁME VYSCHNÚŤ

KROK 4 - Zárubne dverí, okien, lišty, lemy, vypínače, zásuvky, obaľte ochrannou páskou.
To znamená, že páskou obaľte miesta a povrchy, kde farba nemá byť nanosená.
Ďalej prikryte maliarskou fóliou tie prvky zariadenia a vybavenia priestoru, ktoré musia v miestnosti zostať.

KROK 5 - Začínate maľovať podkladovou celospektrálnou bielou farbou.

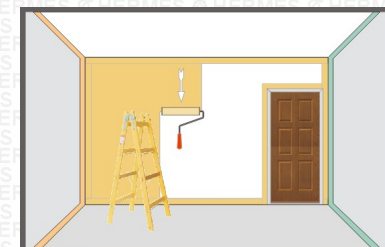
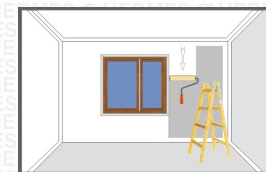
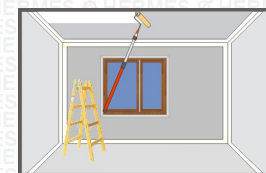
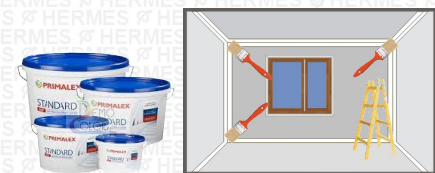
- **5-1** Najskôr štetcom, alebo malým valčekom, natrite horizontálne rohy kútov stropu, ďalej vertikálne rohy kútov stien, a nezabudnite na plochy za radiátormi, okolo okien, atď.
samozrejme platí to aj pre rôzne cokle, coklíky, stropné alebo podlahové lišty, atď.

PRE TÝCH KTORÍ CHCÚ BYT DÔSLEDNEJŠÍ ODPORÚČAME DODRŽAŤ POSTUP NANÁŠANIA FARIEB NA STENY PODĽA MANUÁLU KTORÝ JE NIŽŠIE

KROK 6 - Ak máte rohy a kraje hotové, **tak na strop** začnite postupne nanášať farbu pomocou valčeka

- 6-1 - V ďalšom kroku začnite nanášať farbu na jednotlivé steny podľa manuálu.
- 6-2 - Strop vám zatiaľ preschol a tak realizujte jeho druhý náter v zmysle obrázkov **v postupovom manuáli na konci tohoto dokumentu**.
To znamená v opačnom slede – smere, ako ste farbu postupne nanášali prvý krát.
To znamená, že teraz farbu nanášate od zadu do predu, alebo teda od konca na začiatok.
- 6-4 - Ak je to znova potrebné, tak naneste farbu jak do horizontálnych rohov pri strope, tak do vertikálnych rohov a kútov stien a nezabudnite na plochy za radiátormi, okolo okien, atď.
- 6-5 - Ak vám steny ani pomocou ventilátora ešte nepreschli, počkajte.
PO PRESCHNUTÍ začnite nanášať farbu na steny a to podobným spôsobom ako u stropu, teda od miesta kde ste skončili predchádzajúce nanášanie farby a postupujte až na miesto, kde ste pred tým začali.
Ak je nutný ďalší náter, či už stropu alebo stien, celospektrálnou bielou farbou, tak počkajte, kým farba optimálne preschne a začnite znova nanášať farbu od počiatočného bodu až do konca.

KROK 7 - Ak biela celospektrálna farba dostatočne preschla, **začínáme nanášať**, prvýkrát, hlavný farebný pigment, teda príslušný farebný odtieň. Postup, ak v projekte nie je určené inak, je identický ako pri nanášaní celospektrálnej bielej farby.



Možno si po prečítaní tohoto postupu niektorí pomyslia, že to preháname. My im ich názor neberieme. Majú naň, z hľadiska svojich vedomostí a skúseností, právo. Na tomto mieste nebudeme vysvetľovať všetko, čo sa pri takomto postupe na stene deje v minerálnych štruktúrach farby, ale pre ľahšie pochopenie to skúsime vysvetliť na niečom, čo asi každý pozná, a to napríklad na baterke, ktorú má každý vo svojom automobile.

Pozrite sa na obrázky vpravo. Takto vyzerá článok. A keď má plniť svoju funkciu, považujte nad tým, či by ju plnil, ak by bol zložený nejakým super odborníkom, ktorý všetko bagatelizuje, teda nejak inak.

Celok (teda niečo väčšie, veľké a ešte väčšie, alebo naopak, niečo malé, menšie a ešte menšie, ktoré je ešte stále výsledným celkom niečoho, teda množstva menších a menších častíc, až na úroveň základu) je v podstate len nejakým výsledkom jednotlivých faktorov, nie samotnou ich podstatou.

Samotnou podstatou, ktorá zabezpečuje, aby celok, teda výsledný stav, bol taký, ako potrebujeme, teda funkčný, sú jednotlivé častice,

ktoré sú na seba vzájomne naviazané tak, aby na konci dňa dávali, alebo teda vytvárali, nejaký funkčný celok. Pozitívny, alebo negatívny. V tomto prípade pozitívnym sa myslí priaznivý, ktorého hodnoty nám buď v niečom pomáhajú, alebo vhodným spôsobom podporujú a ovplyvňujú napríklad prostredie okolo nás, a to hlavne zo zdravotného hľadiska.

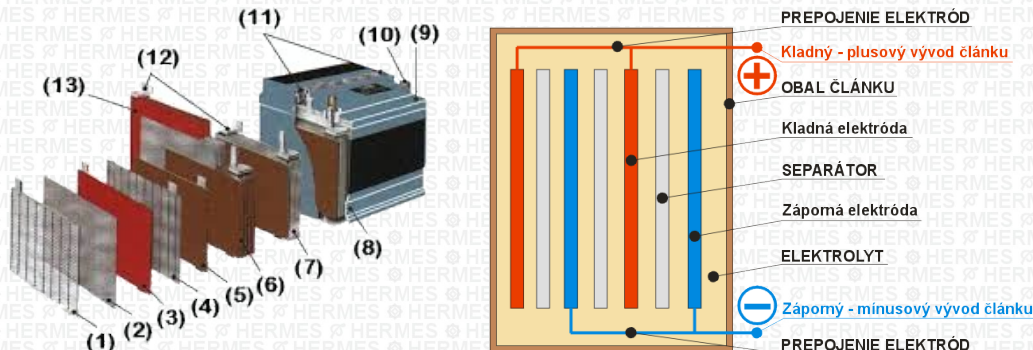
No a týmto chceme zdôrazniť, že priestor sa skladá z jednotlivých častí a materiálov, teda vrstiev, ktoré na seba vzájomne pôsobia. A ak sú vytvorené a aplikované správne, tak výsledkom ich pôsobenia nie je len vizuálny efekt pre oko, ktorý sa vo feng shui nazýva „pôvab, nezrelosť“, ale získajú aj vnútornú hodnotu, teda vnútorný energetický potenciál, čo v tomto prípade, teda v kontexte múru a jeho materiálu, ďalej omietok a následne jednotlivých vrstiev maľovky aj s ich príslušnými farebnými odtieňmi, vytvorí medzi sebou, teda medzi jednotlivými vrstvami materiálov indukciu a nie iskru, teda skrat. A táto ich vzájomná indukcia zase zabezpečí, že bude v priestore generované energetické pole, ktoré je vlastne živnou pôdou, teda základnou energetickou hodnotou, ktorá bude energetickým zdrojom napríklad pre funkčnosť následnej harmonizácie priestoru, ktorá sa realizuje prostredníctvom rôznych predmetov, doplnkov, a ďalšieho zariadenia či vybavenia priestoru. Ale tento, takto vytvorený energetický potenciál miestnosti potom zásobuje energiou nielen danú miestnosť, ale zároveň ošetruje jej disproporcie na úrovniach jej individuálnych energetických hodnôt v jednotlivých palácoch, ktoré sú priamo závislé od jej hlavného vchodu priestoru (**konflikty, katastrofa, smrť, duchovia, atď**). Ale zároveň tento energetický potenciál miestnosti podporuje a dopĺňa aj energetické štruktúry jej obyvateľov, až na úroveň ich 4 pilierov osudu, ktoré dokáže posilňovať a podporiť ich regeneráciu.

Takže, ako sme popísali, na každej úrovni záleží.

To, že sa v dnešnej dobe všetko urýchľuje a neprimerane zjednodušuje, vytvára pre užívateľov priestoru určité typy problémov, z ktorých následne vyplývajú dopady na ich jednotlivé oblasti života. Okrem iného aj na vzťahy a zdravie. Takže ak má stena a maľovka na nej plniť nielen vizuálnu funkciu a má si zastať aj svoju nezastupiteľnú úlohu, ktorú má plniť vo feng shui, tak by mala byť urobená správne.

Nie nadarmo sa v celom feng shui, a jeho systémoch, hovory o Yine a Yangu, teda o dualite, a teda o polarite, čo je a sú vlastne princípy elektrotechniky a teda elektromagnetizmu.

Viete nielen magnety, ale aj kamene majú svoju polaritu, ktorú nám prezrádzajú svojim tvarom. A či o tom viete, alebo nie, aj tehla ju má, aj keď je tvar u každej tehly rovnaký. Spomeňte si na časť, kde sme spomínali, ako s tehloou narábali starí majstri, a teda ju niekoľkokrát v ruke otočili, kým ju uložili na svoje miesto. No a tie budovy, ktoré stavali kvalitní majstri, stoja doteraz.



No a o čom nás informujú, alebo čo nás učia múry stavieb, plotov, či dokonca celé obrovské chrámové mestá, ktoré stáročia držia pokope nie maltou, ale len gravitáciou podporovanou využitím prirodzeného magnetizmu prírodných materiálov. A že si nevymýšľame, tak si ich môžete pozrieť na nasledujúcich obrázkoch.



Takže celok sa skladá z jednotlivých menších, malých, malinkatých, alebo väčších a väčších častí. No a funkcionálna a životnosť celku závisí od každej čiastočky, z ktorej sa celok skladá.

Takže nielen baterka, ale aj mobil, či počítač, alebo auto, atď. aby boli funkčné, musia sa skladať presne z toho, z čoho sa skladajú.

Teda aj tá najmenšia súčiastka má a plní si svoju nezastupiteľnú úlohu, aby celok, ktorého je súčasťou, plnil účel, na ktorý bol určený.

No a to platí pri všetkom funkčnom, čo sa nachádza okolo vás. To znamená, že ak má byť niečo funkčné, musia byť zohľadňované a správne používané a dodržiavané všetky zákonitosti (a platí to aj pre zákonitosti polarít) a to platí aj v systémoch feng shui. A teda by ich feng shui poradcovia a praktici mali dôkladne poznať, aby ich mohli vhodne a správne používať.

Takže, ako ste mohli postrehnúť, určité princípy a postupy, tu popísané, platia nielen pri nanášaní farieb, ale aj pri tapetovaní, nanášaní omietok, murovaní stien, liatí základov či stropov, alebo podláh, ale aj pri výkope základov, atď. Vlastne pri všetkom.

**POKRAČOVANIE
NA ĎALŠEJ STRANE**

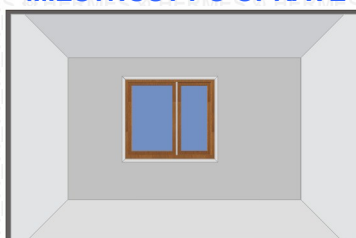




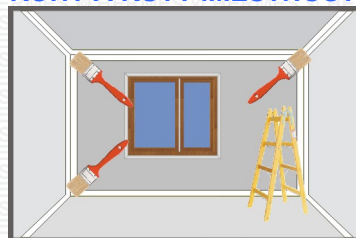
OPRAVA POŠKODENÍ



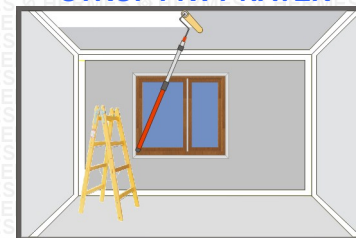
MIESTNOSŤ PO OPRAVE



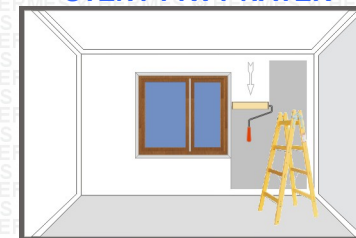
ROHY A KÚTY MIESTNOSTI



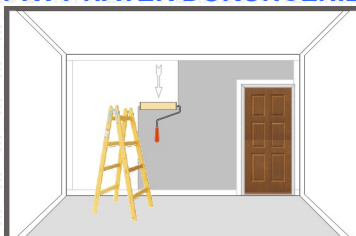
STROP PRVÝ NÁTER



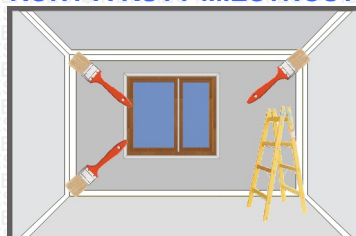
STENY PRVÝ NÁTER



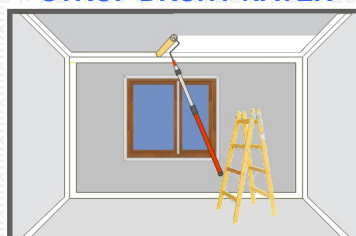
PRVÝ NÁTER DOKONČENIE



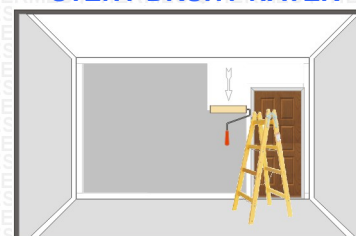
ROHY A KÚTY MIESTNOSTI



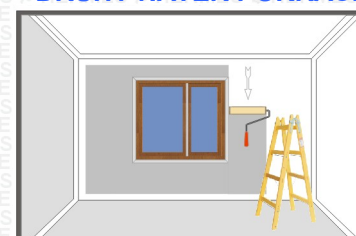
STROP DRUHÝ NÁTER



STENY DRUHÝ NÁTER



DRUHÝ NÁTER POKRAČ.



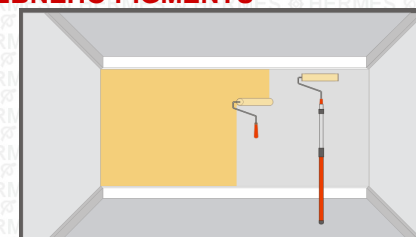
DRUHÝ NÁTER DOKONČENIE



DRUHÝ NÁTER DOKONČENIE



APLIKÁCIA – NANÁŠANIE PRÍSLUŠNÉHO FAREBNÉHO PIGMENTU

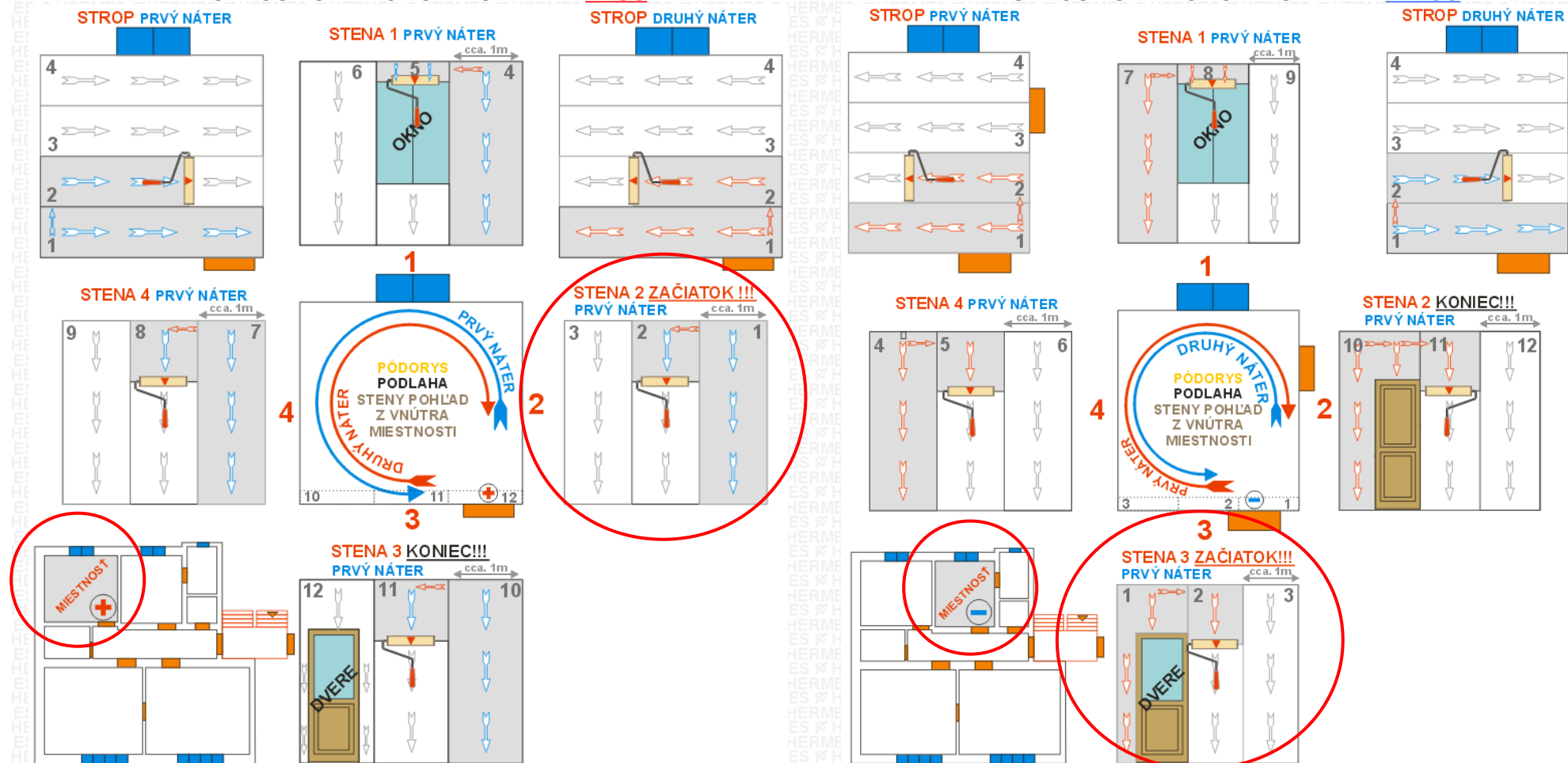


POSTUP NA OBRÁZKOCH:

- 1 - Najprv maľujeme STROP a to podľa postupu pre ten-ktorý typ, teda pri tej-ktorej polarite miestnosti (ukážky na nasledujúcej strane)
- 2 - Následne maľujeme jednotlivé STENY a to zhora nadol v smere podľa typu polarity miestnosti. Poradie stien v zmysle grafického postupového manuálu na ďalšej strane, to znamená, že začnete maľovať stenu hneď vľavo, alebo vpravo, od hlavného vstupu do miestností, alebo hlavného vchodu do objektu v závislosti od ich polarity.

Na obrázkoch na nasledujúcej strane sú ukázané dve miestnosti, ktoré sú približne rovnaké, ale rozdielnej polarity. Samozrejme v praxi je väčšie množstvo typov miestnosti, čo sa týka vzájomných pomerov jednotlivých strán a ich rozmerov, ďalej umiestnenia a počtu jednotlivých stavebných otvorov, teda okien a dverí, prechodov, svetlíkov, atď. Obrázky majú slúžiť ako názorná ukážka a pomôcka.

Ak sa realizuje projekt harmonizácie priestoru, tak sa miestnosti a postup, teda spôsob maľovania, určuje individuálne, v závislosti od viacerých faktorov, medzi ktoré patrí aj typ a polarita obyvateľov konkrétnej miestnosti. Ďalej aj typ miestnosti, teda na aký účel je tá-ktorá miestnosť zameraná, teda jej spôsob využitia. Ale táto služba je samostatne spoplatnená. Nasleduje grafická ukážka, aby ste si vedeli postup určiť sami. Váš projekt obsahuje plánik s polaritou.

MIESTNOSŤ S VCHODOM POLARITY **PLUS**MIESTNOSŤ S VCHODOM POLARITY **MÍNUS**

Malé odporúčanie. Dnešné materiály sú vytvorené tak, aby bola výsledná práca stabilná a trvácna, čo je síce pekné, ale v podstate to vytvára problém. Materiály sú vytvorené tak, aby uľahčili prácu tým, ktorí ju realizujú, a aby zároveň bol čo najlepší výsledný vizuálny efekt.

Keďže vieme, že vždy platí, že je niečo za niečo, tak to platí aj v tomto prípade. A preto na tomto mieste odporúčame, a berte to len ako odporúčanie, aby ste do svojho priestoru používali len tie materiály, ktoré obsahujú najväčšie množstvo prírodných materiálov a aby boli všetky práce vykonávané klasickými postupmi, s dodržaním technologických postupov, teda aj s primeraným časom, ktoré dodržiavali aj starí majstri, a nebolo tomu tak dávno.

Nepoužívajte žiadne prípravky, ktoré prácu a technologický postup, teda zrenie materiálov, urýchľujú, alebo zjednodušujú.

Lebo v konečnom dôsledku budete v danom priestore žiť a dýchať vy, nie tí majstri, ktorým nové postupy a materiály pomohli urýchliť a zjednodušiť ich prácu. V tomto prípade je tradičné predsa len tradičné a teda vhodnejšie.

Ďalej, steny v priestore nemajú byť extrémne hladké. Steny majú mať primeranú, teda strednú hrúbosť – zrnitosť a poréznosť povrchu a to z viacerých dôvodov. Napríklad z dôvodov šírenia a odrazov zvukových vln, odrazov a zrkadlového efektu svetla, z dôvodu prirodzeného uvoľňovania prírodných materiálov v časticovej –molekulárnej forme do okolitého priestoru (teda výživa organizmu cez dýchací systém na jeho energetických úrovniach). Toto kedysi v príbytkoch zabezpečovalo každoročné natieranie stien vápnom, zároveň to bola aj dezinfekcia. Lebo aj u ľudí platí to, čo sa zistilo u rastlín, a teda to, že rastliny veľkú časť výživy získavajú zo vzduchu. Tak to isté platí aj u ľudí a živočíchov.

A v neposlednom rade, pri stredovej drsnosti omietky - stredne hrubé zrno, farba lepšie drží na stene, stena znesie viacero náterov a vytvára, a nie je to len dojem, taký optický efekt, že farby sú mäkkšie a teda príjemnejšie a vytvárajú ďalšie, jemné odtiene danej farby, teda väčší – bohatší a plnší rozsah frekvencií toho istého odtieňa.

Zároveň tieto farby lepšie spolupracujú jak s denným, tak aj s vhodným celospektrálnym umelým osvetlením. No a v spolupráci so vzduchom a vzdušnou vlhkosťou je v miestnosti vytvorené vhodné elektrolytické prostredie, ktoré poskytuje energetiku nielen priestoru samotnému (ošetruje jeho disproporcie v jednotlivých palácach - konflikty, katastrofa, smrť duchovia), ale hlavne dodáva energiu užívateľom priestoru, keď posilňuje a harmonizuje energetické štruktúry v ich 4 pilieroch osudu.

Ďalej, nepoužívajte umývateľné farby. Tieto nezabezpečia to, o čom sme tu doteraz popisovali. Pri tehlových obkladoch, ak sa zrovna nenachádzajú v kúpeľni, alebo za kuchynskou linkou, teda v miestach s vodou, tak ich nelakujte. Lakovaním stratia určitú časť opodstatnenia, pre ktoré boli do priestoru umiestnené.

Ak sa používaním určité miesta poškodia, alebo zašpinia, nevadí to, má to svoje opodstatnenie a teda význam, lebo nám to poskytne dôležité informácie. Preto je vhodné si dané poškodenie zadokumentovať (foto) a dané miesto v na to vhodných termínoch ošetriť príslušným odtieňom farby, ktorý vám ostal po maľovke, alebo si číslo farby dáte opätovne namiešať.

Čo sa týka zašpinenia povrchu nenalakovanej tehly, znova prízvukujeme, netreba ju lakovať, na očistenie použite buď jemný šmirgel alebo dnešné technologické vymoženosti, ktoré máte k dispozícii, napríklad parný tlakový čistič.